

جمادى الاخرة ١٤٠٩ هـ ٢٤ ـ ٣٠ يناير ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.70
Tuesday 24-30
January 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
هدية
أحمد البيشي
نجم المنتخب السعودي
مجلة باسم الضاحكة
باسم في مدرستي
الجزاء العادل
قصة من المؤلف الصغير
لغز الفارس الحديدي

صور الأسبوع

أذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة . فارسلْ إلينا بها على العنوان التالى :مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومن الافضل أنْ تكون فى حجم كبير ..

عبدالعزيز زامكة ـ السعودية





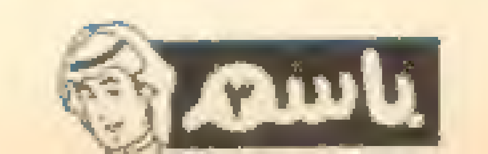
لغزُ الفارسِ الحديديّ

نجحتْ ريمُ في اختباراتِ الفصلِ الدّراسيّ الأوّل في مدرستِها .. وبهذه المناسبةِ أهداها باسمُ مجموعةً كبيرةً منْ برامجِ ألعابِ الكمبيوتر .. وبدأتْ ريمُ في استخدامِها .. وكان أولُ برنامجٍ وضعتْه في الكمبيوتر هُو برنامجُ « لغزِ الفارسِ الحديديّ » .. وطلبَ منْها الكمبيوتر أنْ تقومَ بتحديدِ شخصيّةِ البطلِ الّذي سيلعبُ الدّورَ الرّئيسيّ في هذا البرنامجِ ويقومُ بمواجهةِ الفارسِ الحديديّ .. وحسبَ هذا البرنامجِ .. فهذه القصةُ تدورُ أحداثُها في أوائلِ هذا القرنِ عندَ مدينةٍ أجنبيةٍ قديمةٍ تقعُ على ساحلِ المحيطِ الاطلنطيّ .. وباسمُ في هذه القصّةِ يقومُ ـ حسْبَما وضعَه برنامجُ الكمبيوتر ـ بدورِ تاجرٍ ينقلُ البضائعَ بينَ دُولِ الشّرقِ والغربِ بائعاً ومُشترياً .. وعندَ إحدى الدّولِ يتوقفُ بسفينتِه في انتظارِ تفريغِ حُمولتِها .. ويتقابلُ مَعَ أحدِ أصْدقائِه الّذينَ يتعاملُ معهُم في التّجارةِ .. ويقصُّ عليه هذا الصّديقُ قصةَ فارسٍ غريبٍ يرتدي زيّاً حديدياً ودائماً ما يُغيرُ عليهِم منْ وقتٍ لآخرَ .. والغريبُ أنّ هذا الفارسَ لا يَسْلبهُم أيّ شيءٍ منْ بضائعِهم .. بَلْ لا يقصدُ أكثرَ منْ أنْ يُثيرَ الفزعَ في قلوبِهم .. غيرَ أنّه تَحدثُ مُفاجاةٌ أثناءَ ذلكَ .. إقرأْ قِصّةَ « لغزِ الفارسِ الحديديّ » لتَعرفَ هذهِ المفاجاةَ المذهلةَ ..

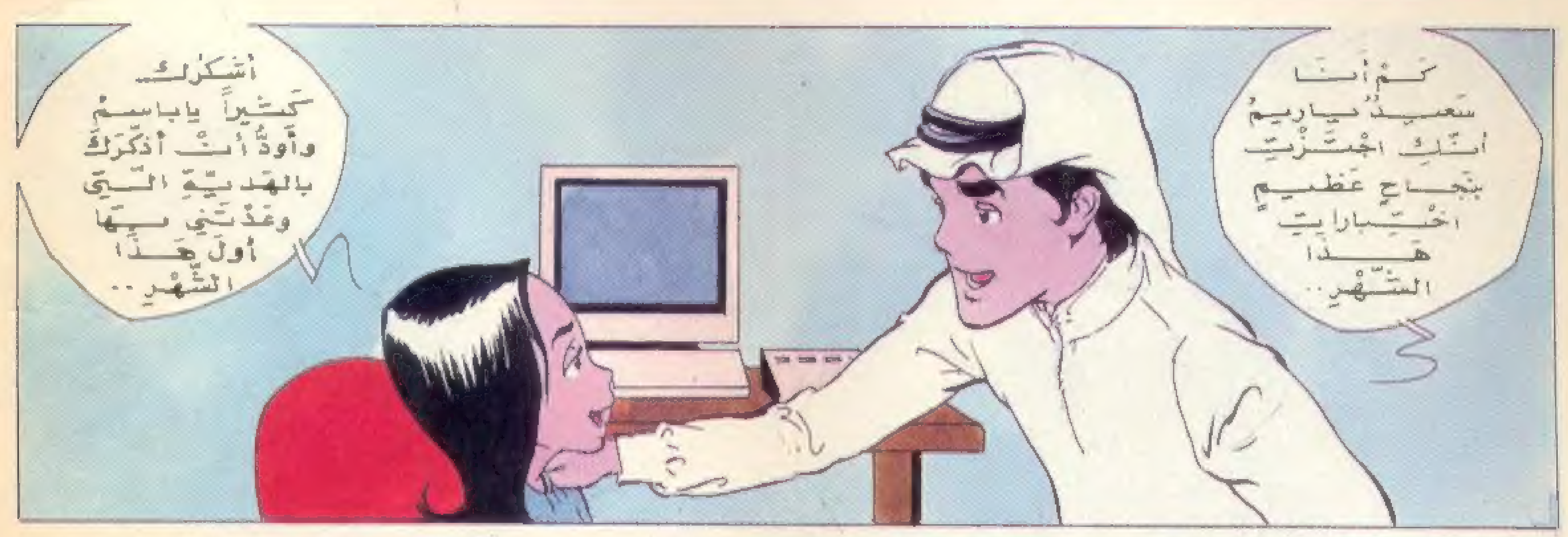









مغامرات
باسم
لغز الفارس الحديدى
قصة : مؤنس زهيرى
رسوم : فواز


كم أنا سعيد يا ريم أنك اجتزت بنجاح عظيم اختبارات هذا الشهر..
أشكرك كثيراً يا باسم وأود أن أذكرك بالهدية التي وعدتني بها أول هذا الشهر..


بالطبع نعم أنسيتها.. هذه هي مجموعة من أشهر برامج ألعاب الكمبيوتر على ألا تشغلك عن استكمال باقي دروسك..
طبعاً.. طبعاً يا باسم اطمئن تماماً من هذه الناحية..
يا لها من مجموعة كبيرة من الألعاب.. سأختار هذا البرنامج.. يبدو من إسمه أنه برنامج شيق جداً..


لغز الفارس الحديدي إختر بطل المغامرة واكتب إسمه على الشاشة..
ها هو البرنامج بدأ يظهر على الشاشة. سأختار باسماً ليقوم ببطولته..



في أوائل القرنِ الحالِيّ كانَتِ السفنُ التجاريةُ تنتقلُ بينَ الشرق والغرب تحمِلُ البَضائعَ بينَ البلادِ وتنقلُ الحضاراتِ بينَ الشعوبِ .. وفي إحدى مُدن الغربِ تدورُ قصّتُنا الّتي يَقومُ ببطولَتِها باسمٌ .. صاحبُ إحدى السفنِ التجاريةِ الّتي رستْ مُنذُ قليلٍ على رَصيفِ أحدِ الموانيءِ .. ويبدأ عمّالُ المدينةِ في تفريغِها .. بينَما وقفَ باسمٌ مع صديقِه يتكلّمانِ عنْ أحوالِ المدينةِ وأخبارِ أهلِها الطيبينَ .. وكَيفَ أنّ أحوالَ التّجارةِ والشّحنِ والتّفريغِ قدْ ساءَتْ هذهِ الأيامَ في المدينةِ الّتي اشتهرتْ بيْنَ كلِّ المدنِ بتوفرِ الامنِ فيها ..
وبينما هما يتحدّثانِ ظهرتْ علاماتُ الخوفِ على وجهِ صديقِه .. وعندما سألهُ باسمٌ عنِ السّرِّ في ذلكَ .. إذا بصديقِه يُخبرُه عنْ سببِ الفزعِ الّذي أصابَه فجأةً .. وهُو ساكنُ تلكَ القلعةِ الّتي تقعُ أعلى ذلكَ التلِّ البعيدِ والّذي يأتي موعدُ هُبوطِه مَعَ قُدومِ كُلِّ سفينةٍ جديدةٍ الى الميناءِ لتُفرغَ شُحنتَها التّجاريةَ .. والغريبُ أنّه لمْ يكنْ يَهدفُ إلى الاستيلاءِ على تلكَ الشّحناتِ بقدرِ ما كانَ يَقصدُ إفزاعَهم وإدخالَ الرّعبِ إلى قُلوبِهم .. وطالما احتارَ أهلُ المدينةِ وحُكماؤُها ومُفكّرُوها في تفسيرِ غُموضِ ذلكَ الفارسِ الحَديديِّ الأسْوَدِ ..
باسم


لقد كان ينزل إليهم بزى حديدى شديد السواد وبيده سيف بتار لا يستطيع أن ينازله أى فرد من أهل المدينة .. وطالما بعثر شحنات السفن على رصيف الميناء بقصد إتلافها وإفسادها دون الاستيلاء عليها لنفسه .. ولا شك أنه قادم الآن .. ما دامت إحدى السفن قد رست على الميناء .. ولم يكمل الصديق حديثه .. وإذا بغبار شديد وكثيف يملأ الجو من حولهما .. وصوت حوافر حصان قوى تكاد تهز الأرض من تحت أقدامهما .. لقد صدق كلام الصديق وبدأ الفارس الحديدى في الهبوط من قلعته الحصينة ..
.. وفجأة ظهر الفارس الحديدى في مواجهة صريحة مع باسم .. واستولى الذعر والفزع على قلب صديقه .. وانتاب الهلع كل أهل المدينة .. فهم يعرفون جيداً معنى نزوله من القصر إلى رصيف الميناء ومدى الخسائر التي يحصدونها من جراء عبثه في بضائعهم وشحنات سفنهم .. غير أن الفارس الحديدى فوجىء لأول مرة بشخص غريب عن أهل المدينة يقف في مواجهته وعلى وجهه تبدو علامات الإصرار على حسم هذه المواجهة لصالحه ، شخص غريب يرتدى اللباس العربى تبدو على ملامحه علامات القوة والإصرار ومن عينيه تطل نظرات التحدى لمن يقف أمامه ، نظرات تعنى أنه سينتصر إذا ما فكر الفارس الحديدى أن يشهر سيفه في وجهه .


.. لمْ يَصدّقِ الفارسُ الحديديُّ أنّ هُناكَ شخصاً تجرّأ
ووقفَ أمامه مُتحدّياً لهُ .. مُستعداً أنْ يُنازِلَه .. إلّا أنّه
فوجِئَ بذلك الشّابِ العربيّ يَستلُّ سيفَه منْ غِمدِه في
إصْرارٍ واضحٍ على أنْ يبدأ النّزالَ فوراً ليَمنعه
منَ الاقترابِ منْ شُحنةِ سفينتِه .. ولمْ يجد
الفارسُ الحديديُّ أمامه إلّا أنْ يُشهِرَ سيفَه في
وجْهِ ذلكَ الفتى الجريءِ
.. واندفعَ الفارسُ الحديديُّ في اتّجاهِ باسمٍ
ليضعَ نهايةً لهذه المواجهةِ بِسُرعةٍ .. غيرَ
أنّه فُوجِئَ بسَيفٍ قَويٍّ منْ ورائِه فارسٌ
عَنيدٌ يُجيدُ استخدامَه بمهارةٍ وحنكةٍ ..
وتلاحمَ السّيفانِ وصاحِبُ كلٌّ منهما يُحاوِلُ
أنْ تكونَ الضّربةُ الاولى منْ نَصيبِه حتّى
يأخذَ زمامَ الأمرِ منْ بدايتِه .. كانتْ ضرباتُ
باسمٍ بسَيفِه قَويةً مُتلاحقةً وارتفعَ صوتُ
السّيفيْنِ وهُما يتلاطَمانِ ليُعلِنا
عنْ مُواجهةٍ طالَ انتظارُ أهلِ
المدينةِ لها ..
.. وفجأةً انسَحبَ الفارسُ الحَديديُّ منْ
أمامِ باسمٍ ورجعَ خطوتيْنِ إلى الخَلفِ ..
وأطلقَ صَيحةً مُدوّيةً في مُحاولةٍ لإرهابِ
باسمٍ وبسُرعةٍ تقدمَ في مُواجهةِ باسمٍ مَرّةً
أخرَى ووجّهَ ضربته القَويةَ
غيرَ أنّ باسماً بخفةٍ ورشاقةٍ
انحنَى في مُواجهةِ السّيفِ
وضمّ سَيفَه إلى صدرِه في
استعدادٍ قَويٍّ لأنْ تكونَ الضّرْبةُ الثانيةُ مِنْ
نَصيبِه هُوَ ..


.. غيرَ أنَّ الفارِسَ الحَديدى
استغلَّ إنحناءةَ باسمٍ .. ودفعَ
سيفه عالِياً في الهواءِ وهوى به
على باسمٍ في مُحاولةٍ منه لإنهاءِ
هذه المنازلَةِ لصالحه .. وفطنَ
باسمُ إلى قصدِ الفارسِ الحَديدىّ
عندما رآهُ رافعاً يَدَهُ في الهَواءِ ..
وفي نفسِ اللّحظةِ الّتي هَوى فيها
سَيفُ الفارِسِ كانَ باسمُ يجنحُ إلى
يساره ليتفادى ضربةَ السَيفِ ..
وهوتْ يَدُ الفارِسِ الحَديدىّ
بالسَيفِ إلى الارضِ كانتْ الضربة
قَويةً لدَرجةِ أنها أفقدتْ الفارسَ
الحَديدىّ تَوازنه ..
وكانتْ هذه هي الفرصة التي انتظرها
باسمُ .. فمِنْ قوةِ الضربةِ التي وجهها
الفارِسُ الحَديدىُّ له فقدَ توازنه وترنح
أمامه .. وبسرعةٍ هَوى باسمُ بسيفه على
يدِ الفارسِ الحديدىّ .. كانتْ الضربةُ قوية
لدرجةِ أنَّ الفارسَ صَرخَ صَرخةً مُدوية
شقَّتْ عنانَ السَماءِ .. ووَقعَ السيفُ مِنْ يدِ
الفارِسِ وبدأ يَهوِى على الأرضِ .. وبدأتْ
تَهوِى معه الأسطورةُ المخيفةُ للفارسِ
الحَديدىّ الذِى أثارَ الفَزعَ في قُلوبِ أهلِ
المدينةِ كلِّهم .. تلكَ الأسطورةُ الّتي أنهاها
الفتى العربىُّ الشجاعُ .. باسمُ ..
باسم


.. كَأنه كابوسٌ ثَقيلٌ أزاحه ذلك الفتى العربيُ الشجاعُ عنْ صُدورِ أهلِ ذلك الميناءِ الطيبين .. ارتياحٌ عَميقٌ شعرَ به كلُ منْ رأى هذا النّزالَ العجيبَ الّذى انتهى بسرعةٍ لمْ يُصدقُوها .. ووقفَ باسمٌ يَنظرُ إلى ذلك الفارسِ الحَديدىّ الممددِ على الأرضِ أمامه .. لقدْ كانَ فارِساً عنْ حقٍّ يُجيدُ استخدامَ السّيفِ بمهارةٍ بالغةٍ .. كانَ كَمنْ يَلتقطُ أنفاسَه بعدَ ذلك النّزالِ الرّهيبِ .. وانحنى باسمٌ ليكشفَ القناعَ الحَديدىّ عنْ وجهِ ذلك الفارسِ ..
وأهلُ المدينةِ جَميعاً يتشوقونَ لمعرفةِ شخصيةِ ذلك الفارسِ الّذى يغيرُ على شحناتِ السُفنِ ولا يَأخذُها لنفسه .. ويُبعثرُ تجارتَهم على رَصيفِ الميناءِ دُونَ أنْ يستفيدَ منْها لشخصِه ..
.. وبدقةٍ غريبةٍ .. مدَ باسمٌ يدَه للقناعِ الحَديدىّ ليَرفعَه عنْ وجهِ الفارِسِ .. لحظةً واحدةً ويعرِفُ الجَميعُ الشّخصَ الغريبَ الّذى أفزعَهم لفترةٍ ليستْ بالقصيرةِ .. ورفعَ باسمٌ الغِطاءَ .. وياَلها منْ مُفاجَأةٍ غريبةٍ .. هلْ كانتْ هذه المواجهةُ الرّهيبةُ معَ لا شيءَ .. معَ سرابٍ كالّذى يَبدُو للتّائهِ في الصّحراءِ .. لا يُوجدُ أىُّ شخصٍ داخلَ زىّ الفارسِ الحَديدىّ .. أينَ ذلك الشّخصُ الّذى كانَ باسمٌ ينازلُه مُنذُ دقائقَ قليلةٍ .. وعلتْ الدّهشةُ وجوهَ الجميعِ بمَا في ذلك باسمٌ نفسَه الّذى أخذَ ينظرُ الى القناعِ بإستغرابٍ كبيرٍ .. أينَ الفارسُ الحَديدِىّ .. ذلك هُوَ السُؤالُ الّذى كانَ يتردّدُ عَلى ألسنةِ الجَميعِ ..



إعداد :
فاطمة أبو حطب

مَظلةُ الهبُوطِ

• في عام ١٥٠٤ م رسم الفنانُ الشهيرُ « ليونـاردو دافنشى » تخطيطاً في أحد دفاتره يُمثلُ مظلةً يهبطُ بها انسانٌ .

• وفي عـــام ١٥٩٥م نشر « فادستو فيـرانزيـو » وصفاً لمظلةٍ تهبطُ منَ الجوِّ .

• أولُ شخصٍ استخدم المظلة في الـهبُـوط فـرنسىٌ اسمُـه « بلانشارد » حيثُ قام عام ١٧٨٥ م بربط سلةٍ الى مظلةٍ ، ووضـع في السلـة كلبـاً ثمّ أسقطهما من منطادٍ طائرٍ في الجوِّ .

• بعد ذلك قام بنفسه بالهبوطِ بواسطة المظلة عام ١٧٩٣ م وقدْ تسبب ذلك في كسرِ إحدى رجليه لحظةَ وصُوله

• لكنَّ الفرنسىَّ جارنيران نال شرف كونه أول رجلٍ يستخدمُ المظلـةَ في الهُبـوطِ بصـورةٍ مُنتظمةٍ في عام ١٧٩٧ حيثُ قفـزَ بنجـاحٍ مـنْ ارتفـاعِ ٢٠٠٠ قـدمٍ وكـانتْ المظلـة مصنـوعةٌ من قمـاشِ القنبِ الابيض وبلغ قطرُها ٢٣ قدماً . وفي قمتها كانَ قرصٌ خشبىٌ قطرة عشرة أنجاتٍ وفيه فتحة تسمح بمرور الهواء عبرَ المظلةِ .

• قام الكابتن بيرى باولِ هُبوطِ



ناجح عام ١٩١٢ وبيْنَ عامىْ ١٩١٣ ، ١٩١٤ أجـريـت محاولاتٌ عديدةٌ لمعرفةِ قدرة المظلةِ على مُساعدة الطيار في النجاة اذا أصاب طائرته عطلٌ وهىَ في الجوِّ .

محمد عبد العزيز محمد عقلان
الحديدة ـ اليمن

النبَّاتاتُ العِملاقةُ

يُعدُّ شقُّ الطرقِ منَ الاسباب الَّتي تؤدِّى الى تعريةِ الارض مِنَ الاشجارِ وعندما يقرِّرُ العملُ لاجتيازِ إحدى الغاباتِ ، فإنَّ ذلك يفرضُ قطعَ جميعِ الاشجارِ القائمةِ على التخطيطِ المرسومِ .

وليس هُناك منْ وسيلةٍ لتلافى هذا الضررِ الفادحِ الَّذى يلحقُ بالبيئةِ الطبيعيةِ إلَّا إذا تخلينَا عَنْ شقِّ الطرقاتِ .

وذلك مُستحيلٌ . لانَّ الطرقاتِ وسيلةٌ للمواصلاتِ وهىَ الشريانُ الَّذى يربطُ بيْنَ المدنِ .

وتوجدُ هُناكَ أشجارٌ عِملاقةٌ اسمُها « السيكوا » يمكنُنا حفرُ نفقٍ في جذعِ بَعضِها دُونَ أنْ تتاثرَ مِنْ ذلك بشكلٍ فعلىٍّ .

إنَّ شجرةَ السيكوا الامريكية يبلغُ ارتفاعُها ٨٥ متراً وأخرى ١٢٠ متراً وقطر جذعِها حوالىْ ٣٥ مترا

هتان عبد الله المزيى ـ جدة

هَلْ تَعلمُ ؟

• أنَّ تمساحَ النيلِ هُوَ الحيوانُ الوحيدُ الَّذى يطلقُ أصواتـاً مسموعةً وهُوَ لا يزالُ داخلَ البيضةِ الَّتي تكونُ مدفونةً فِي الارضِ فعندما يسمعُ الأبُ ذلكَ الصوتَ يَعلمُ أنَّه حانَ الوقتُ لإخـراجِ البيضــة مِنْ تحتِ الترابِ .

• توجدُ نباتاتٌ تختزنُ الذهبَ والفضةَ في سيقانِها وأوراقِها وتنمُو هذه النباتاتُ في استراليا وكنـدا ونيوزيلنـدا وماليـزيا وأسبانيا .

• إنَّ أولَ ارسالٍ تليفزيونىٍّ أبيضَ وأسود قدْ تمّ في أمريكا عام ١٩٢٧ .

• إنَّ قوسَ النَّصرِ بفرنسا بناهُ نابليون بونابرت ليُخلدَ بـه إنتصاراته .

• إنَّ اسمَ غزةَ بفلسطين مُشتقٌّ مِنْ كلمةٍ فينيقيةٍ بمعنى القوةِ .



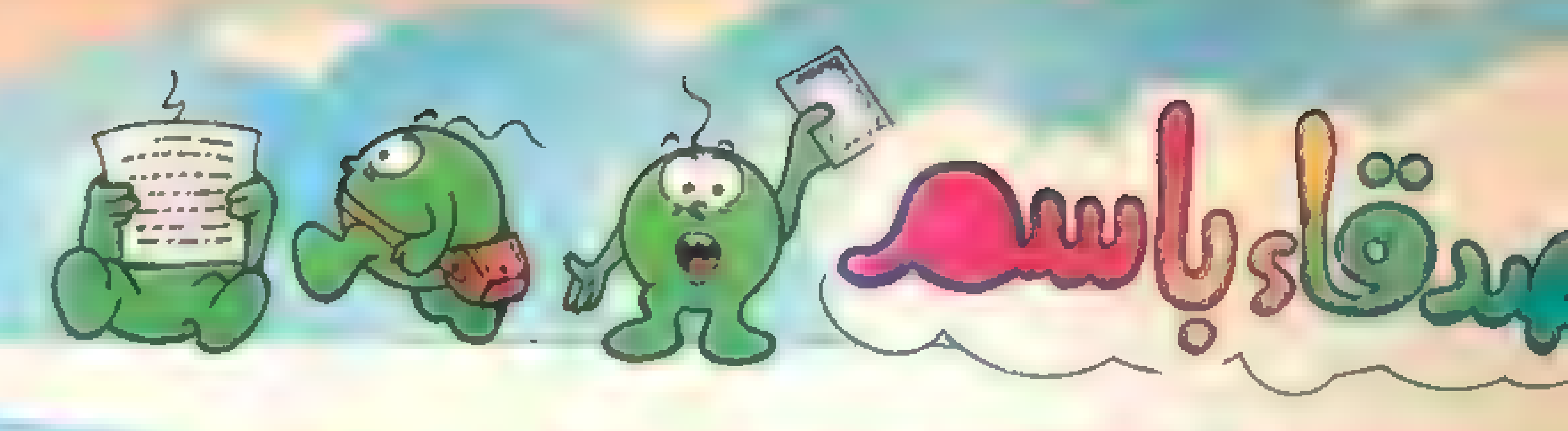
هشام كعكى ـ مكة المكرمة



شهادة تقدير
النمـــل

النملُ حيوانٌ حريصٌ على الغذاءِ وهُوَ عظيمُ الحيلةِ في
طلب الرزقِ فإذا وجد شيئاً أخبرَ رفاقهُ لتاتي إليه .
ويُقالُ : انهُ يفعلُ ذلك لينفذَ أوامرَ رؤسائه
ومنْ طبعه انه يدخرُ من قوته في الصيفِ للشتاءِ .
ولهُ في الادخارِ كثيرٌ منَ الحيل : إنه إذا ادخرَ ما يخاف
إنباته قسمه إلى نصفين . أما البذرةُ الكبيرةُ فإنَّه يقسمها
ارباعاً لما ألهم منْ أنَّ كلَّ نصفٍ منها ينبتُ .
فإذا خاف العفنَ على البذور أخرجها الى ظاهر الارض
ونشرها وإذا أحس بالغيم ردها الى مكانها خوفاً من
المطر .
فإذا ابتلَّ شئ منه بسطه في الشمس . ومن عجائبه
اتخاذُ القريةِ تحت الارض وفيها منازلُ ودهاليزُ وغرفٌ
وطبقاتٌ يملؤها حُبوبا وذخائر للشتاء .

من الصديق : فهد سيد محمود
جدة ص . ب ٦٣٢٦ الرمز ٢١٤٤٢



* صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ — المملكة العربية_السعودية



أجرى الصديقُ/ محمدُ عبدُ العزيز عدنانُ من الرياض – المملكة العربية السعودية هذا الحوار لمجلة باسمٍ مع شرطي مرور ..

محمدُ : هلْ تجدُ مشقةً كبيرةً في عملك كرجل مرورٍ ؟

الشرطيُّ : كلُّ مهنةٍ لها متاعبُها ، ولها أيضاً مميزاتُها وحسناتُها .. المهمُّ أنْ كلّ شخص يُحب عمله

محمدُ : ماهي الصُّعوباتُ التي تُصادفُها في عملك اليوميّ ؟

الشرطيُّ : صُعوباتٌ كثيرةٌ .. لكنْ المهمُّ سُرعةُ البديهة وحُسنُ التصرف لمواجهة كلِّ موقفٍ على حدةٍ .. وأحياناً بعضُ السائقين يتخطونَ اشاراتِ المرور .. وأحياناً بعضُ المشاةِ يعبرونَ منْ أماكن غير مُخصصةٍ لعبور المشاة أثناء فتح الاشارة ، وهذا قدْ يتسببُ في بعضِ الحوادث .. وأحياناً أصادفُ بعضَ سائقين لا يحملون رُخصا أوْ يحملون رُخصا مُشبهة .

محمدُ : وكيف تتصرفُ حيال هؤلاء المخالفين ؟

الشرطيُّ : الشّخصُ المخطئُ يجبُ أنْ يتحمل نتيجة خطئه .. فالجميعُ أمام القانون سواءٌ .. وأنا شخصياً أطبقُ القانونَ وأسجلُ المخالفات . ثمّ أرجعُ لرؤسائي لاتخاذ الاجراءات اللازمة ..

محمدُ : ما هي الغربُ وأطرفُ المواقف التي صادفتك في عملك ؟

الشرطيُّ : أغربُ المواقف كانَ حادثة تصادم سيارتيْن على الطريق السريع ، سيارةٌ بها سبعةُ أشخاصٍ انقلبتْ عدة مرّاتٍ ثمّ استقرتْ في حُفرةٍ ، والسّيارةُ الاخرى كانت شاحنة تحملُ بضائعَ ، والغريبُ أنّ سيّارة الركاب لمْ يُصبْ بها راكبٌ واحدٌ بخدش

الأسد

الاسدُ أقوى حيوانٍ في الغابة . وهو يضطادُ أوْ يقتلُ مرة واحدةً في الاسبوع عندما يجوعُ وفي الأوقات الأخرى يكونُ كسلان أو يتفقدُ لحوال الغابة . أو يصبحُ فاتحا فمه كما في الصّورة منْ وقتٍ لآخر وأنيابه حادة ليمزق بها فريسته .

من طرائف الشعوب

[أشعب والسمك]

خرج أحدُ المغامرين في رحلة صيدٍ بحريةٍ ومعهُ عددٌ منْ أصدقائه وبعدَ أيامٍ عادُوا ومعهم أربعةُ حيتانٍ صغيرةٍ وكبيرةٍ وقرر المغامرُ إقامة وليمةٍ كبيرةٍ لكلِّ أهل المدينة وتقديم هذه الحيتان للضيوف .

سمع أشعبُ عنْ هذه الدّعوة فكانَ أولَ الملبين فارتدَى أفخر ثيابه وذهب الى قصر المغامر ودخل على القوم واتخذ مكانهُ واستعدَّ للطّعام . وأحضر الخدمُ الحيتانَ ووضعُوها أمام الضّيوف . وكانَ منْ حظّ أشعب الحوتُ الصغيرُ فتطلعتْ عيناهُ الى الحوت الكبير .. وبينما هُو يفكرُ في الحوت الكبير سألهُ المغامرُ ما رأيكَ في هذه الحيتان ؟ أجاب أشعبُ والله إننيْ لغاضبٌ منْها أشدَ الغضب لأنَّ أبي مات في البحرِ وأكلتْه الحيتانُ .. فقال لهُ المغامرُ : هيّا خُذْ بثارك فاخذ أشعبُ الحوت الصغير ووضعهُ عند أذنه .. وقال : أتدرون ما يقولُ ؟ إنّه يقولُ أنّ الحوتَ الكبيرَ هُو الّذي أكل أبي فانقضّ أشعبُ على الحوت الكبير يلتهمُ لحمهُ إلتهاماً وإنْتقاماً ليثار لمقتل أبيه المزعوم .. عمر عوض أحمد

الإمارات العربية المتحدة

حكم

الصّمتُ زينٌ والسكوتُ سَلامةٌ
فإذا نطقت فلا تكنْ مكثاراً
ما ندمتُ على سُكوتي مرّةً
ولقدْ ندمتُ على الكلامِ مراراً

أحمد عبد الله _ القصيم

شعرٌ الى باسمٍ

قال الشـــاعرُ :

لبستُ ثوب الرجا والنّاسُ قدْ قدوا
وقـــمتُ أشكُو إلى مـولاى ما أجـدْ
وقـلتُ يا أمـلى فى كلِّ نائـــبةٍ
ومنْ عـــليه لكشـف الضُرِّ أعتمدْ
أشـكوُ إليك أمـوراً أنـت تعلمُها
مالـى على حملها صـبرٌ ولا جـلدْ
وقـدْ مـددتُ يدى بالذلِّ مُبتـهلاً
إليك يا خـير منْ مُدّتْ اليه يـدٌ
فلا تردنْهـا يـاربُّ خـــائبةً
وبحـرُ جُـودك يـروى كلّ منْ يردُ

من الصديق : ياسين حمدان

مكة المكرمة

الشبل الامين

كان فى قديم الزّمان تاجرٌ غنىٌ ، مسرفٌ فى الغنى ، ولكنّه كـان زحيماً بالايتام . وكان لهُ مُوظفٌ مشهورٌ بالحسد والـغيرة ذات يومٍ حضر التاجرُ لمكان العمل مُصطحباً شبلاً صغيراً ، توفى والـدُه وتركـه يتحملُ مسئولية أسرته لانّه اكبرُ أبنائها .. وقالَ للموظف : علّمْ هذا الصبىَّ أصول المهنة وقواعدَ التجارة . مرتْ الايامُ



وساعدَ الصبىَّ ذكاؤهُ وصفاءُ ذهنـه فاتقنَ المهنـة جيداً . أعجب التاجرُ به مما جعل الحسدَ يدبُّ فى قلب الموظف ففكر فى حيلةٍ يتخلصُ بها منْهُ .

ياتى الموظفُ ذات صباحٍ الى التاجر ويقولُ لهُ : يبدو أنَّ هذا الصبىَّ خائنٌ ، إنّه لا يعـرفُ الامانة . ثار التاجـرُ وراوده الشكُّ فى الصبىِّ وفى يومٍ منَ الايام حضر الصبىُّ ومعهُ سبيكةٌ ذهبيةٌ ويضعُها بيْن يدىْ التاجر ويقولُ لهُ : لقدْ وجدتُ هذه السبيكة بيْن البضاعة ، فربّما تكونُ قدْ وضعتها هناك سهواً . فيشكرهُ التاجرُ ويردُّ عليـه قائلاً : حقاً لقدْ تعمدت ذلك لاتاكد منْ أمانتك . والان ظهر لى كلُّ شىء

ناصر فضا الشناوى/ الاحساء

سـؤالٌ وجـوابٌ

● منْ كان أول أمينٍ عامٍ للامم المتحدة ؟

جوابٌ : هُو السيدُ تريجفى لى ، وهُو من النرويج .

● منْ هُو الخليفةُ الذى أنشا المدرسة « المستنصـرية » فى بغداد والتى أصبحتْ جامعة الان ؟

جوابٌ : هُو الخليفةُ العباسىُّ المستنصرُ بالله .

● منْ الذى اكتشف الهوائىَّ « الايريال » الاتجاهىَّ ؟

جوابٌ : الفيزيائىُّ الالمانىُّ كارل براون .

● أين يقعُ أطولُ « سياجٍ » سورٍ سلكىٍّ فى العالم ؟

جوابٌ : يُوجـدُ فى مقاطعـة كوينزلاند فى استراليا ، ويبلغ طولُه ٥٥٣١ كيلومتراً وارتفاعُه ١٨٠ سم .

● ماهى « الريحُ النموزُ » ؟

جوابٌ : هىَ الريحُ التى تاتى فى غير وقتها ، أىْ تاتى بالبرد وتكونُ فى فصل الصّيف ! أوْ تاتى بحرٍّ وتكونُ فى فصل الشّتاء .

مبارك سالم/ الرياض

الثوبُ الغالى

كانَ أميرُ المؤمنين علىُّ بنُ أبى طالبٍ فى حاجةٍ الى شراء ثوبٍ لهُ .. ورغم انشغاله الكبير بامور الدولة لمْ يفكرْ فى أنْ يُرسل أحداً لشراء هذا الثوب لانّه ثوبُه هُو وعليـه أنْ يتحمـل مشقـة الشراء .. وذات يومٍ وهُو مارٌ بالسُّوق وكان معهُ غلامُه .. قرر أنْ يشترى الثوب فوقف أمام بائع الثياب وقال لهُ : أعندك ثوبان بخمسة دراهم .

قال البائع : نعمْ ، وقدم إلى أمير المؤمنين ثوبيْن : ثوباً ثمنُه ثلاثةُ دراهم . والثانى ثمنُه درهمان فاعطى أميرُ المؤمنين الثوب الاولَ الغالىَ الثمن لغلامه ليكون ملكاً لهُ واحتفظ لنفسه بالثانى ذى الدرهميْن . فقال لهُ غلامُهُ يا أميرَ المؤمنين خُذْ هذا أنت فإنك تعلُو المنبر وتخطبُ النّاس فقال الامامُ علىُّ كرم اللّهُ وجههُ : أنا أعلُو المنبرَ وأخطبُ النّاس وأنا علىَ ، أمّا أنت فشابٌ ولك بهجةُ الشباب وأنا أستحى منْ ربّى أنْ أتفضل عليك .

أحمد مصطفى امام ـ جيزان



جاء الشّتاءُ ، بردٌ ، عواصفُ ، سُحـبٌ ، واحتجبـتْ الشمسُ وغابتْ ، لمْ تعدْ تظهرُ إلّا ساعاتٍ محدودةً ، وجلستُ ذات صباحٍ فى شُرفة المنزل أستمتعُ بدفء شمس الشّتاء ، إنّها ليستْ كشمس الصّيف ، إنّها شمسٌ طيبةٌ ، حنونٌ ، لاتحرقُ ، ولا تُصيبُ ، إنّها تملأ الجسد دفئاً وحرارةً ، وقدْ كان رفيقى فى هذا الاستمتاع عُصفوراً أخضر ، وقف على سور الشُّرفة فارداً جناحيْه ، مُحاولاً الاستفادة منْ كلِّ اشعة الشّمس لتصل إلى كلِّ جُـزءٍ منْ جسده الصغيـر ، وسالتُ نفسى : هذا العصفورُ النّحيلُ ، ماذا يفعلُ فى ليالى الشّتـاء حيـثُ لا شمس ، ولا أجهزة تدفئة !! فانا أنامُ فى غرفةٍ مُغلقةِ النوافذ ، مُحكمةٍ ، وأضعُ فوق جسدى عدّة أغطيةٍ صوفيةٍ ، أمّا هذا المسكينُ ، فيعيشُ فى العراء ، يبنى عشّه فوق شجرةٍ ، أوْ كوةٍ صغيرةٍ هُنا أوْ هُناك ، لاحمايـة لهُ من البرد ،ولا غطاء ، فماذا يفعلُ ؟ مرّتْ هذه الخواطرُ كلُّها بعقلى



بين باسم وقرائه

رسالة شكر

• الصديق / عبدالله زعفان - جيزان - السعودية .

نشكرك على مساهماتك في نادي الاصدقاء ، ولكن الفقرة التي أرسلتها « بعنوان حياة المصطفى » قد وصلت متأخرة عن مناسبة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم .. أما بالنسبة لشهادة التقدير التي فزت بها ، فقد أرسلت إليك في حينها .. وربما يكون التأخير من البريد ..

• الصديقة / مصبوبة عبدالله السفنيم - الدغيرية - السعودية .

نشكرها على إهتمامها بمتابعة ابواب المجلة ، ونشكرها اكثر على إعجابها برسم الفنان فواز .. وقد أرسلنا لها فعلاً رسماً للفنان يحمل توقيعه ..

وسناخذ ملاحظتك في الاعتبار ..

• الصديق / محمد علي احمد الحسين - الظهران - والصديق / احمد سردار محمد - المدينة المنورة - يقترحان ترقيم جوائز المسابقات حسب ترتيبها في الكوبون وقد قمنا بالفعل بتنفيذ اقتراح الصديقين ونشكرهما .

• الصديق / جعفر إسماعيل أحمد - الخرطوم نشكرك على رسالتك وتهنئتك الرقيقة لاطفاء أول شمعة لمجلة باسم ونحن نرحب بك صديقاً للمجلة .

وأنا أتطلع إلى العصفور الاخضر الذي شاركني لحظات الجلوس تحت الشمس في شرفة منزلي ، وكأنه أحس بسؤالي وأراد أن يقنعني بسعادته ، فطار وفوجئت به يحط رحاله فوق رأسي وهو يغرد ، وعندما حاولت الإمساك به ، طار في الفضاء ، واختفى عن الانظار .

« تلميذة »

المرور

يسر مجلة باسم بالتعاون مع الإدارة العامة للمرور بالمملكة العربية السعودية ، أن تقدم لقرائها هذه الخدمة المتميزة عن قواعد وإرشادات المرور ، ليقتدي بها أحباؤنا الصغار عند عبورهم الطريق ، ويتعلموها منذ الصغر ، لتكون مرشداً لهم في المستقبل عند قيادتهم السيارات ،

وفي هذا العدد نقدم أهم المعلومات الاولية عن المرور . ثم نتبعها بأهم الارشادات في الاعداد التالية ..

صديقي :

* تذكر : أن رجل المرور هو مواطن مثلك يعمل على خدمتك فتعاون معه لتحقيق مبدأ السلامة المرورية لك ولجميع المواطنين .

* تذكر : أن الطريق ملك للجميع وأن استخدامه بصورة لائقة يعكس أخلاقياتنا .

* تذكر : أثناء خروجك من المدرسة لاتمش في وسط الشارع .

* تذكر أن تعمل على مساعدة صغار الاطفال وكبار السن والمعوقين لعبور الشوارع من الاماكن المخصصة .

* تذكر : ألا تعبر الشارع إلا حينما ترى الضوء الاخضر يضيء على الاشارة الخاصة بالمشاة .

* تذكر : عند ذهابك الى المدرسة أو الخروج منها تاكد من خلو الشارع من السيارات وأعبر من الاماكن المخصصة لذلك .

* تذكر : ألا تخرج رأسك أو يديك من نافذة حافلة المدرسة أثناء سيرها أو توقفها .



مع تمنياتنا لك بالسلامة

التقويم (الهجري)

بدأ التقويم الإسلامي بهجرة الرسول عليه الصلاة والسلام من مكة المكرمة الى المدينة وكان ذلك اليوم السادس عشر من شهر يوليو والسنة في التقويم الإسلامي (الهجري) قمرية تتكون من ٣٥٤ يوماً فقط . ولذلك فإن القرن في التقويم الميلادي يعادل ١٠٣ سنوات قمرية - هجرية .

ولذلك تختلف أشهر الحج مع دورة الفصول وتتوافق أشهر الحج [ذو القعدة - ذو الحجة - محرم] مع الشتاء ثلاث مرات في القرن .

حسني سعيد - السعودية

الهاتف

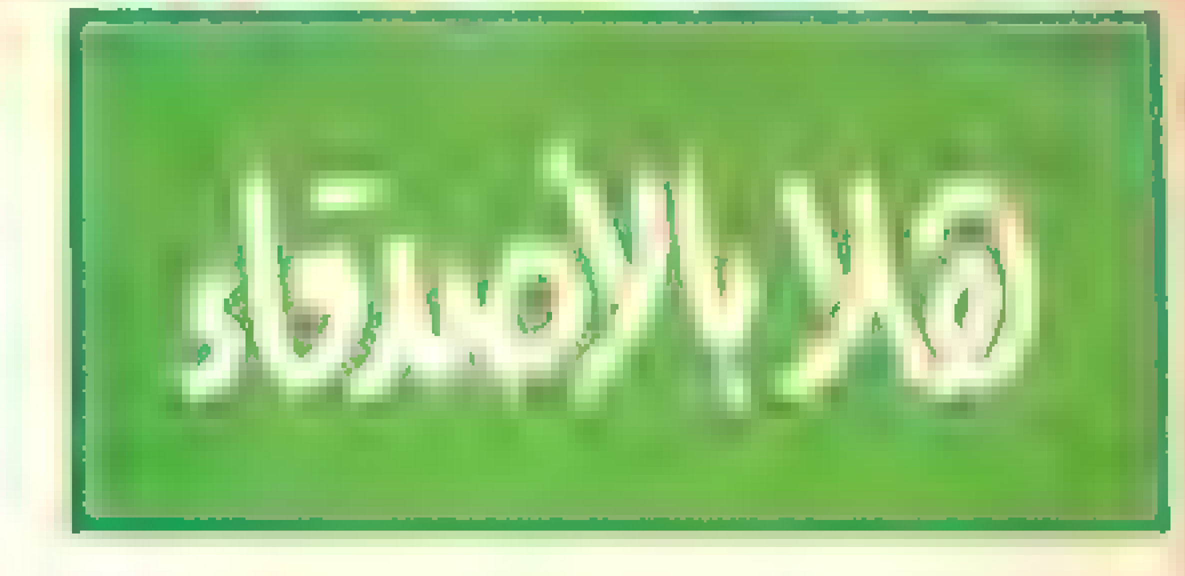
كلمة تليفون هي كلمة يونانية قديمة تعني التكلم من بعيد ومعناها باللغة العربية الهاتف أو المسرة أو الثبات .

ومخترع التليفون هو العالم الاسكتلندي الكسندر جراهام بل ١٨٨٦ .

يصل عدد التليفونات في العالم إلى حوالي ٢٥٨ مليوناً ، متوسط عدد التليفونات في الولايات المتحدة لكل ١٠٠ شخص ٥٨ تليفوناً وفي السويد ٥٣ وفي سويسرا وكندا ونيوزيلندا ٤٢ وفي الدنمارك واستراليا وبريطانيا ٢٧ وبعد ذلك ألمانيا وفرنسا وإيطاليا .

أما الدول النامية فإن النسبة هي تليفون واحد لكل ١٠٠ من السكان .

إسماعيل ادم - الخرطوم




أميرة أحمد زكي – جدة


محمد الذكر – الخبر


خالد محمد مكة المكرمة


خالد بن محمد سلطنة عمان


مصطفى عبدالله جدة


وحيد محمد / مكة المكرمة


مازن سالم – جدة


فيصل عبدالعزيز


فيصل عبدالله – خميس مشيط

نادرة محمود السمان – القاهـ

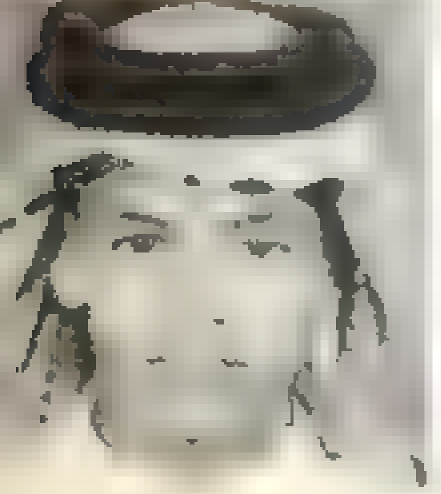

خالد ماجي حسني / جدة


سمير نمر / تبوك


عبد الحميد عبد الرحمن / ينبع


شيرين عبد الله / القاهرة

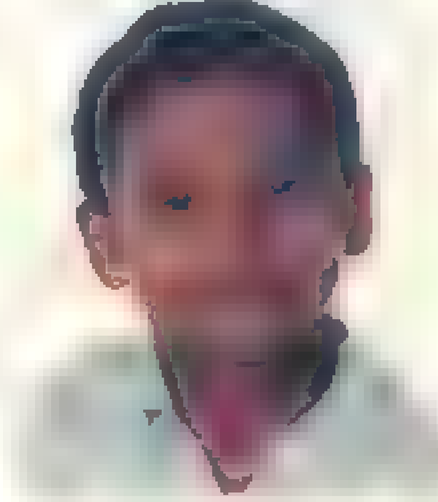

موفق عماد فهد / الكويت


مروان حامد الشيخ / را

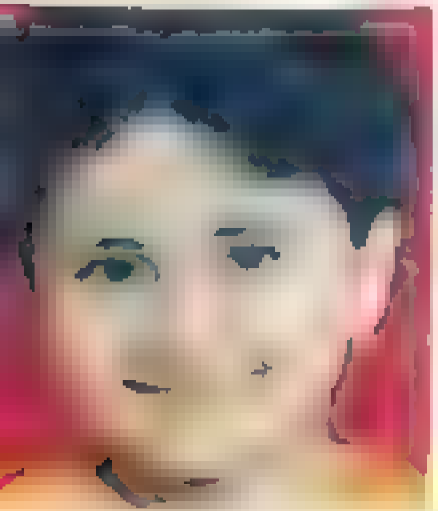

علي بن جبريل / رابغ


روبى فاروق شامي / جدة


سلطان ابراهيم / تبوك


حازم صالح / الرياض


محمد عبد الله / مكة المكرمة


ديما محمد فهد / الخبر


عارف محمد / جدة


رؤى / رجاء احمد / جدة


طلال سليم حمدان الخرج


فهد محمد فهد / الخبر

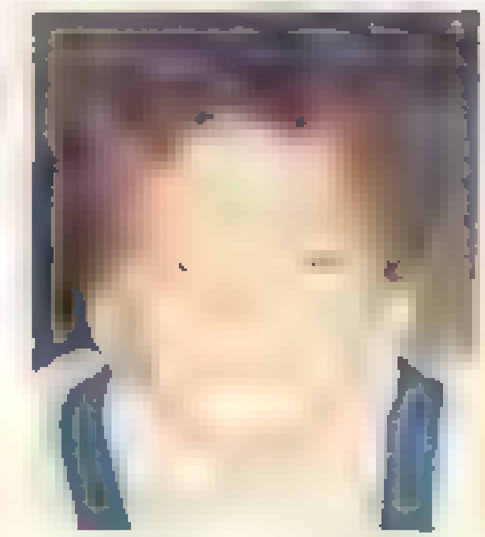
روميا عبد اللطيف / الرياض

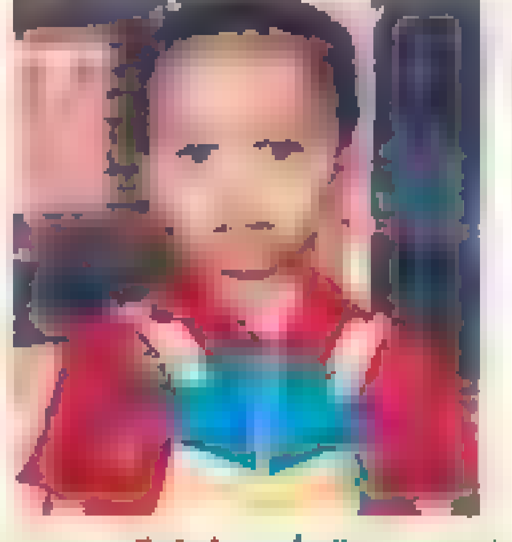



أمنية ماهر إبراهيم / الرياض


وفاء محمد / جدة


احمد صفوت / القاهرة


ماجد محمد / القاهرة


ايمن سالم / سلطنة عمان


احمد محمد / القاهرة

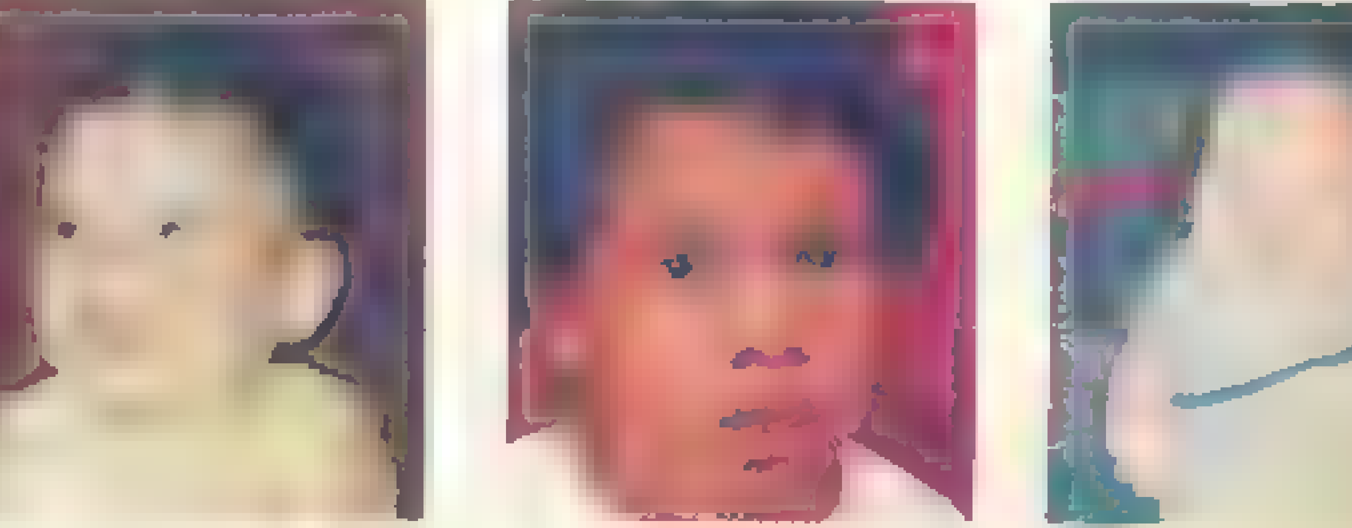
شعل عالب العتيبي اقيق — محمد أحمد عامر سلطنة عمان — عدنان محمد جاسم - الرياض — سعيد عبدالله - الرياض — مصطفى منصور القاهرة — سيف الله وسام الرياض

فيصل العتيبي - الدمام — دانة التميمي / جدة — عمر محمد صالح - الخبر — محمد علي الحقبي / جدة — مي محمد القاهرة — فيصل عبدالرحمن الرياض

حسين السيد / القاهرة — عمار عتق الله / رادغ — علي سالم / سلطنة عمان — نادر احمد / رابغ — ماجد علاء / جدة — محمد محمود / الرياض

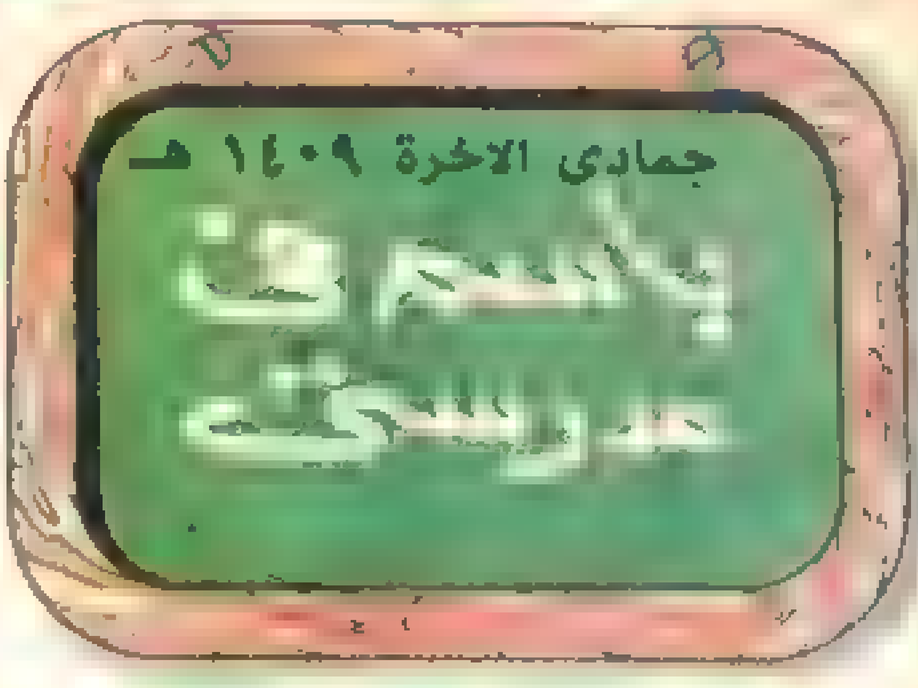
محمد سالم / الرياض — شدى البحراني / سلطنة عمان — أحمد مصطفى / جدة — مجد مروان / جدة — عمرو السيد إمام / القاهرة — فرح اسماعيل / جدة

رم طارق حسين / جدة — حماده مرسي - سوت — محمد سعيد طه / الرياض — خالد محمد فهد / الخبر — حسني احمد / جدة — هشام محمد / الرياض





اض سعيد/ خميس مشيط — محمد محمود / السودان — شريف محمد / القاهرة — منى عبد العزيز / الرياض — شروق عبد الله / القاهرة — وجدى عبد العزيز / الرياض



هذا الباب مخصص لمتابعة أنشطة المدارس في المراحل التعليمية المختلفة داخل المملكة العربية السعودية ـ نرجو من السادة مديري المدارس والسادة المعلمين في كل مدرسة أن يرسلوا المعلومات الأساسية عن أنواع الأنشطة المختلفة داخل مدرستهم مدعمة بصور للتلاميذ

مدرسة دار التربية الحديثة في جدة

جدة ـ من رقية ناظر

زار باسمُ في العدد السابق مدرسة دار التربية الحديثة بجدّة ونشر صور وأسماء أصدقائه في القسم التمهيدي [روضة أولى ـ روضة ثانية] في أنشطة مختلفة.

ويتابع نشر صور مدرسة دار التربية الحديثة بزيارة القسم الابتدائي في مراحله المختلفة.



ـ الصف الثالث الابتدائي ويوم حافل بالجد والمثابرة



• ندى ـ دلال ـ نجلاء ـ مشاعل ـ عمشه ـ ساره ـ منال



ـ الصف الثاني الابتدائي



ـ مكتبة المدرسة وبها الأصدقاء يهتمون بالثقافة العامة

• ياسمين ـ داردين ـ جميله ـ دعاء ـ نها ـ جلود



• العنود ـ لطيفه ـ هديل ـ نسرين ـ طلال ـ إيناس ـ أسامه ـ ندين ـ تهاني.



المؤلف الصغير



عزيزى المؤلف الصغير :

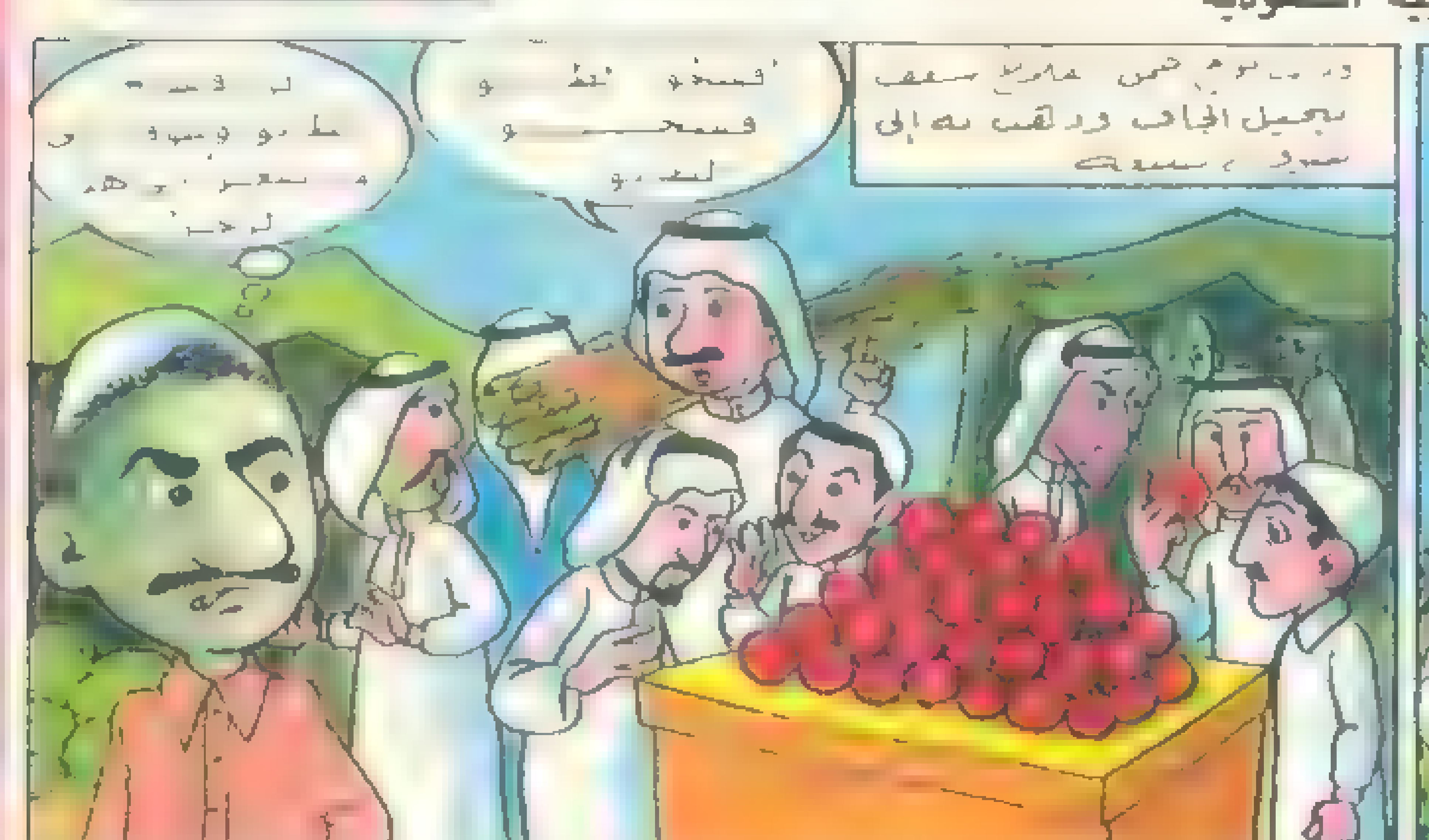
إيماناً منْ مجلة باسم بأنّ الأدباء العباقرة فى العالم كانوُا أطفالاً مثلك ، وبأنّ البراعم الجديدة هُمْ أدباءُ المستقبل .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذه الصّفحة لتبنّى المواهب الصّغيرة ، والأخْذ بيدها حتىُ تنموُ وتتفتح مواهبُها ..

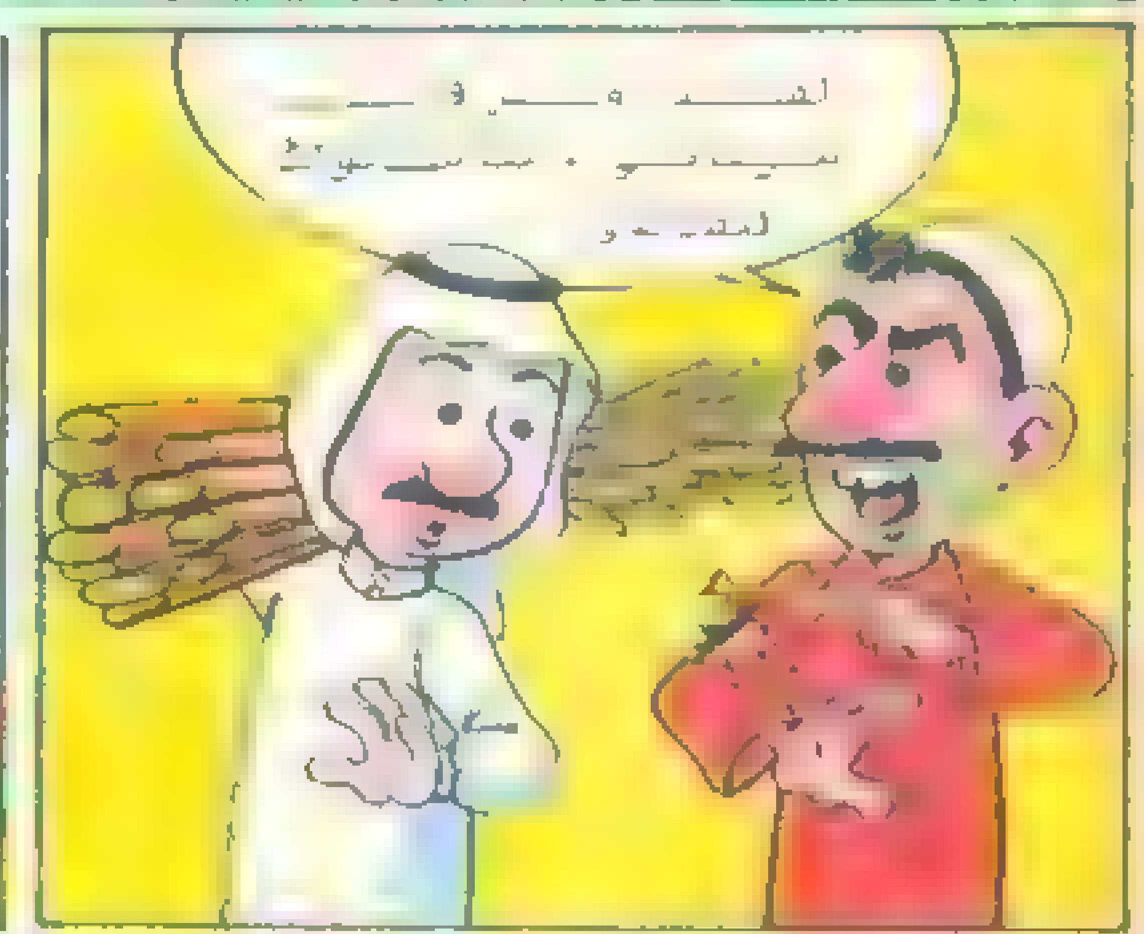
أرسلْ إلينا بقصص منْ تأليفك وسوْف نقومْ برسمها ونشرها فى هذه الصفحه مع اسمك وصورتك

هذه القصة أرسلها لنا الصديق/ محمد احمد درويش

الرياض   المملكة العربية السعودية















ملعب باسم



* يتميز بادائه السّهل ومجهوده الوفير وهو واحدٌ من افضل لاعبى خطِّ الوسط بالمملكة .

* بدأ حياته ناشئاً في نادي القادسية عام ١٩٨٠ وسرعان مالفت أنظار المسئولين بالفريق الاول فضموه لصفوف الفريق وبسرعةٍ أختير ضمن تشكيل منتخب المملكة للشباب إلى أن اختاره المدربُ الوطنيُّ خليلُ الزيانيُّ لارتداء قميص المنتخب الوطنيِّ الاول للمملكة في عام ١٩٨٤ في دورة الخليج السابعة .. وكان له شرفُ المشاركة في النصر السعوديِّ الغالى في سنغافورة عام ١٩٨٤ لما حصلتْ السعوديةُ ولاول مرةٍ على كاس اسيا .

* يمتزُ أحمدُ البيشيُّ جداً بزميله الاكبرِ وكابتنِ الاتّفاق صالح خليفةٍ كاحدِ عمالقةِ خطِّ الوسط ويرى أنّهُ أكثرُ لاعبى السعودية فنّاً وقدرةً على القيادة .

* لسنغافورة مكانةٌ غالية عند البيشيِّ لانه بدأ مشوارهُ الدوليَّ فيها كناشيءٍ في دورةِ ليون سيتى مع المدرب البرازيليِّ أوزفالدو وكان معه من اللاعبين بندرُ سرورُ وهاشمُ سرورُ وسامى جاسمُ ويرى أحمدُ أنّ تلك الدّورة أعطتْ فائدةً كبيرةً للكرة السّعودية .. وقد نال أحمدُ البيشيُّ شرف لقب كابتن السّعودية للشّباب في كاس فلسطين .

* أكثرُ الامورِ التى أحزنته كلاعبٍ كانَ استبعاده منْ دورةِ لوس أنجليس الاوليمبية رغم مشاركته الايجابية قبلًا مباشرة في كاس اسيا بسنغافورة .



مات بيوندى
سباحٌ من أهل القمة

» بطوله الفارع (٢٠١ سنتيمتر) وسُرعته الهائلة وضحكته الدائمة جذبَ السّباحُ الأمريكيُّ مات بيوندى البِساط منْ تحت أقدام كلّ منافسيه قبل دورة سول لا سيّما وأنّه اشترك فى سبعة سباقاتٍ على غرار مواطنه القديم الأسطورة مارك سبيتز الّذى فاز بسبع ذهبياتٍ فى دورة ميونيخ ١٩٧٢ ، لا سيّما وأنّه يحملُ الرقم العالمىّ لسباق ١٠٠ متر حرةٍ وتتابعى ٤×١٠٠ متر حرةٍ و ٤×١٠٠ متر متنوعٍ مع الفريق الأمريكىّ ، وبعد فوزه بسبع ميداليات فى بطولة العالم الأخيرة فى مدريد

• والطّريفُ أنّه حاول تطوير أسلوب سباحة الصّدر بالتدريب مع كلاب البحر فى خليج بالهاما قبل دورة سول مُباشرةً واستفاد منها فعلاً ، وبرغم خطورة تلك المحاولة إلاّ أنّ والدىْ بيوندى لمْ يخافا وشجعاهُ على الذّهاب والمران ، ويعملُ نيك بيوندى والدُ مات خبيراً تأمينياً وتعملُ والدتُه لوسيلى سكرتيرة فى إحدى الشّركات .

والطّريفُ أنّ آمال مات بيوندى فى الفوزِ بسبع ذهبياتٍ قدْ تحطمتْ مُبكراً ، ومُبكراً جداً فى سباق ٢٠٠ متر حرةٍ حينما فُوجىء قبل نهاية السّباق ٣٠ متراً فقطْ بقواهُ تضعفُ نسبيّا وباثنين منْ منافسيه يسبقانه ليحتلّ المركز الثّالثَ وينال الميدالية البرونزية فقطْ تاركاً الذّهبيــة لأرمسترونج الاسترالىّ والفضيـة لهولمرتز السويدىّ وقدْ حطّم ارمسترونج الرقم العالمىّ للسّباق ، ثمّ ازدادتْ خيبةُ الأملِ فى سباق ١٠٠ متر فراشةٍ والّذى تصدره مات بيوندى بقوةٍ وبجدارةٍ منَ البداية وحتّى قرب النّهاية بمتريْن فقطْ وتأكد الجميعُ منْ فوزه بالذّهبية لا محالة ، ولكنّه وفى لحظة طمعٍ أراد ضرب حاجز النهاية بكلتا يديْه بقوةٍ فى حركةٍ حميلةٍ كانتْ كفيلةً بتأخيره لجزءٍ من المائة منَ الثانية ليخسر الذّهبية الّتى نالها لاعبٌ مغمورٌ منْ سورينام يُدعى نيستى وجاءَ بيوندى ثانياً ، وبعد كلّ هذا الاحباط أثبتَ بيوندى أنّه لاعبٌ منْ أهل القمّة وفاز بكلّ الذهبيات الخمس الباقية فى ٥٠ متراً حُرّةً — وبرقم عالمىّ حديد ٢٢,١٤ ثانية و ١٠٠ متر حرةٍ و ٤×١٠٠ متر تتابع حرةٍ و ٤×٢٠٠ متر تتابع حرة وكلاهُما برقم عالمىّ جديد و ٤×١٠٠ متر متنوع

نجوم الغد



• اللاعب عبيدُ احمد حسنْ شمراني ، أحدُ أشبال نادى الاتحاد الرياضىّ بجدة (للطائرة) .

• سنُّه ١٥ سنةً طالبٌ بالصفّ الثانى بمتوسطة حراء .

• إلتحق بالنادى مُنذُ عامٍ وهُو لاعبٌ موهوبٌ كما يصفه مُدربُه .

• مركزُه ٣ ، مُستواهُ جيدٌ جداً شارك فى مُعسكراتٍ داخليةٍ ، مُواظبٌ على التمارين .



حارس الأحلام
رسوم: نسيم



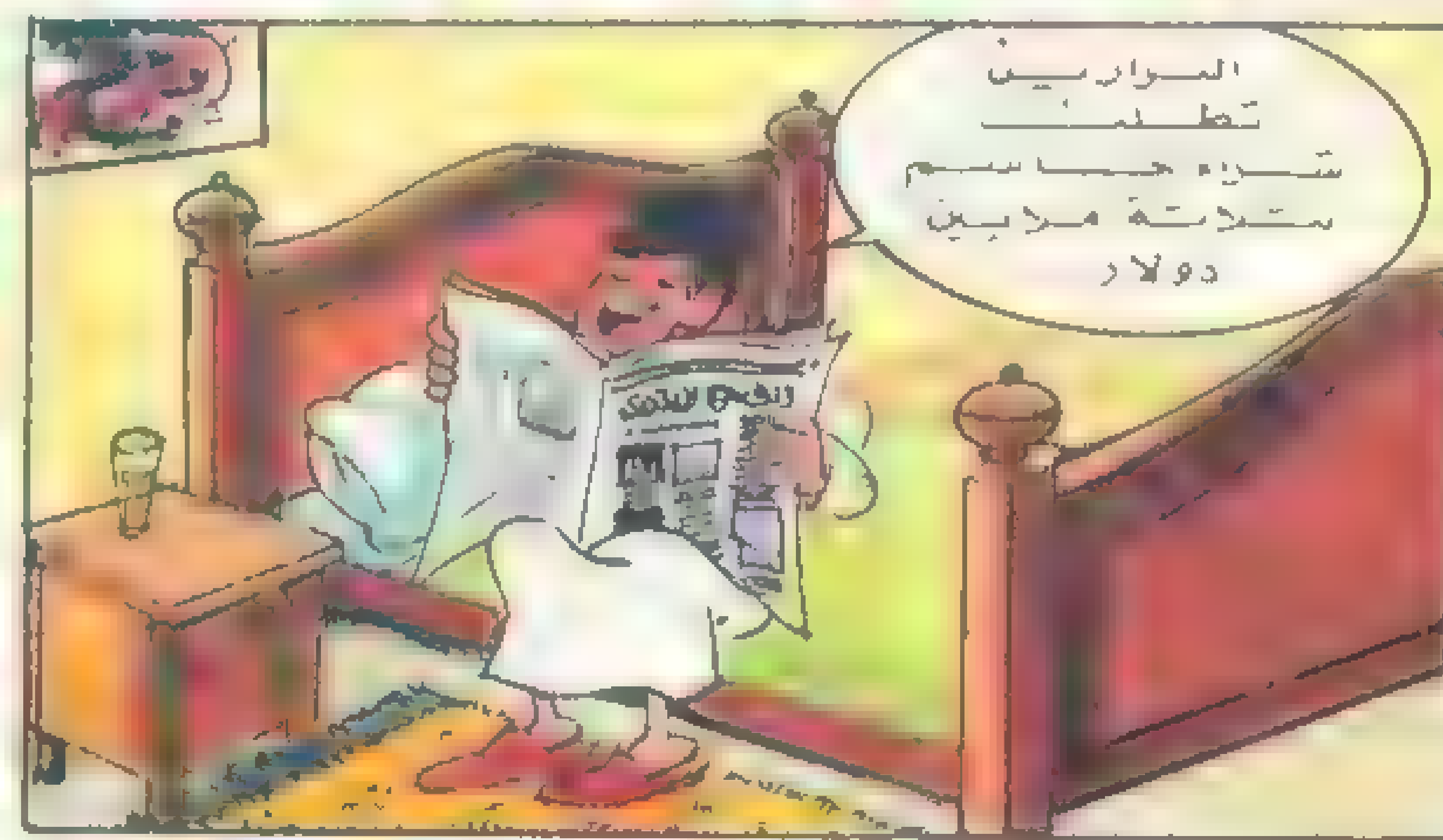
أمي أمي كل صحف اليوم تتحدث عن جاسم صوره تملأ الصحف
أتعطيه ياحبيبة



لمباراة لفاصلة اليوم جاسم يحمي لعرين من لهجمات الخاطفة لقد ظلت شباكه نظيفة طوال الموسم فهل يحتفظ بها نظيفة اليوم ؟



خذ يا جاسم . إقرأ صحف اليوم لقد صرت أشهر من ماردونا



الموارين تطلب شراء جاسم بثلاثة ملايين دولار



إنهم يقولون الحقيقة لأنهم يعرفون قيمتي قيمة أحسن حارس مرمى



لاتكن مغرور ياجاسم الغرور يقتل صاحبه
بل يقتل الأغبياء أما أنت فتى أحمر



ترررر



نعم أنا جاسم حارس المرمى الذكي لا تهتم سأكون في ...

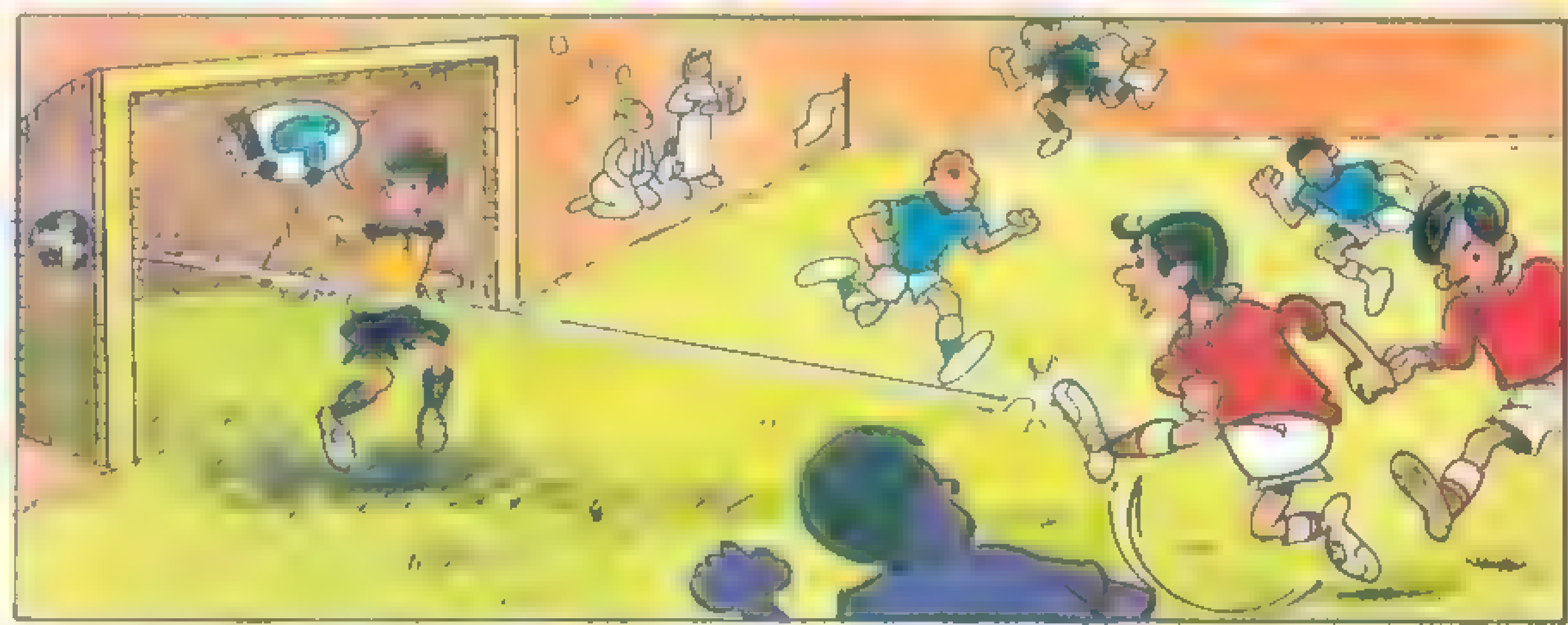



كيف تتوقع نتيجة اليوم؟
ما رأيك في مباراة اليوم؟


دقيقةٌ واحدةٌ ونعلن لحكم بداية المباراة التي تنقلها الأقمار الصناعية إلى كل بلدان العالم

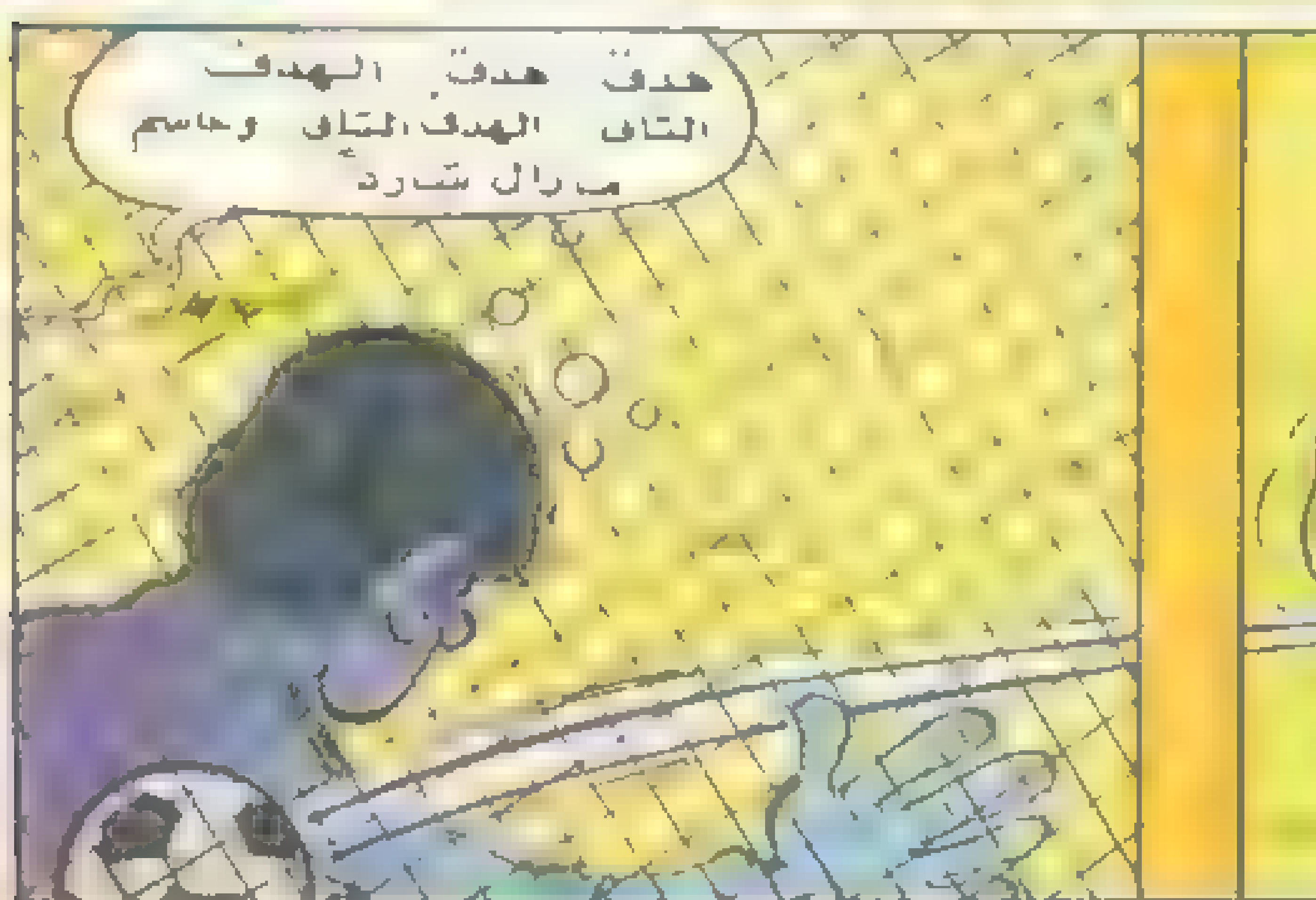

سوف أصبح في شهرة بيليه ومارادونا وسلاتيني..


بداية المباراة وهجوم على مرمى حاسم

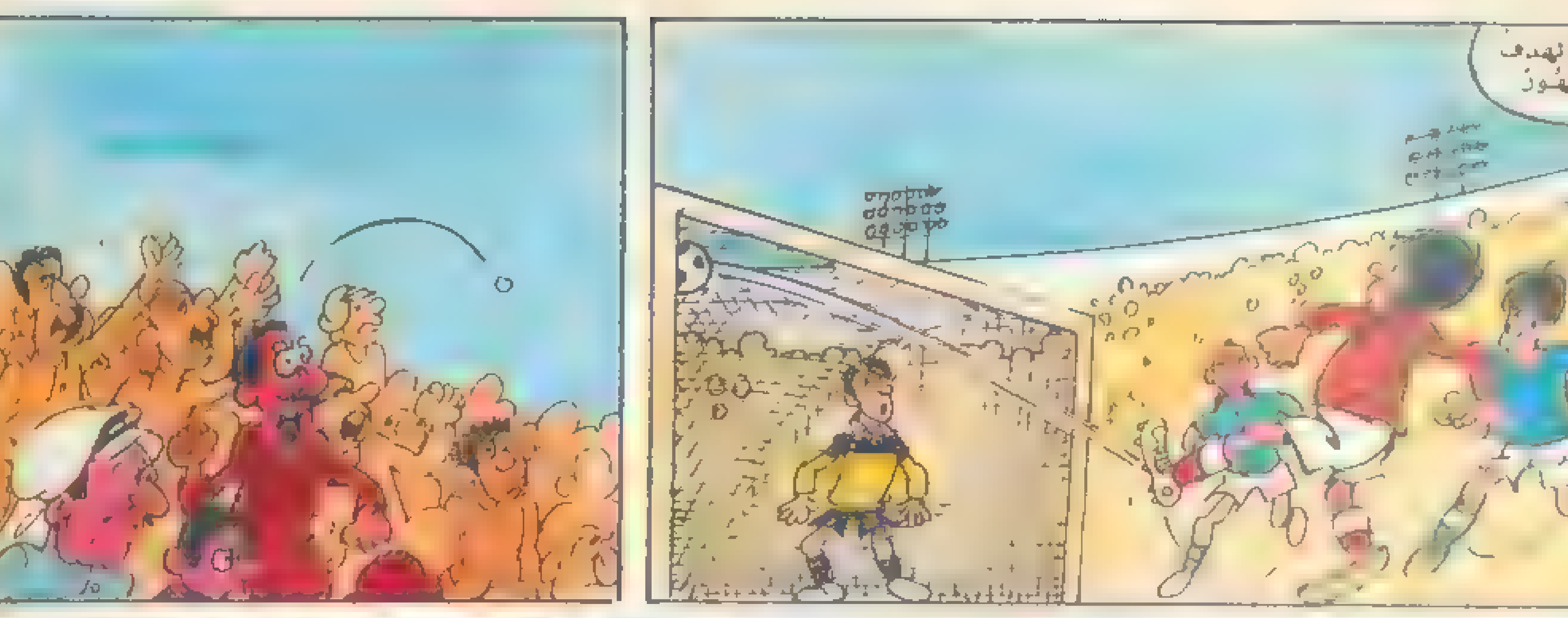



هدف هدفٌ في مرمى حاسم هدف حاسمٌ لم يتحرّك


البرازيل أفضل أم إيطاليا أيّهما أختار؟! إيطاليا تفرض ملعباً أقلّ ولكني أحبّ إيطاليا.


هدف هدفٌ الهدف الثاني الهدف الثالث وحاسم ما زال شارد

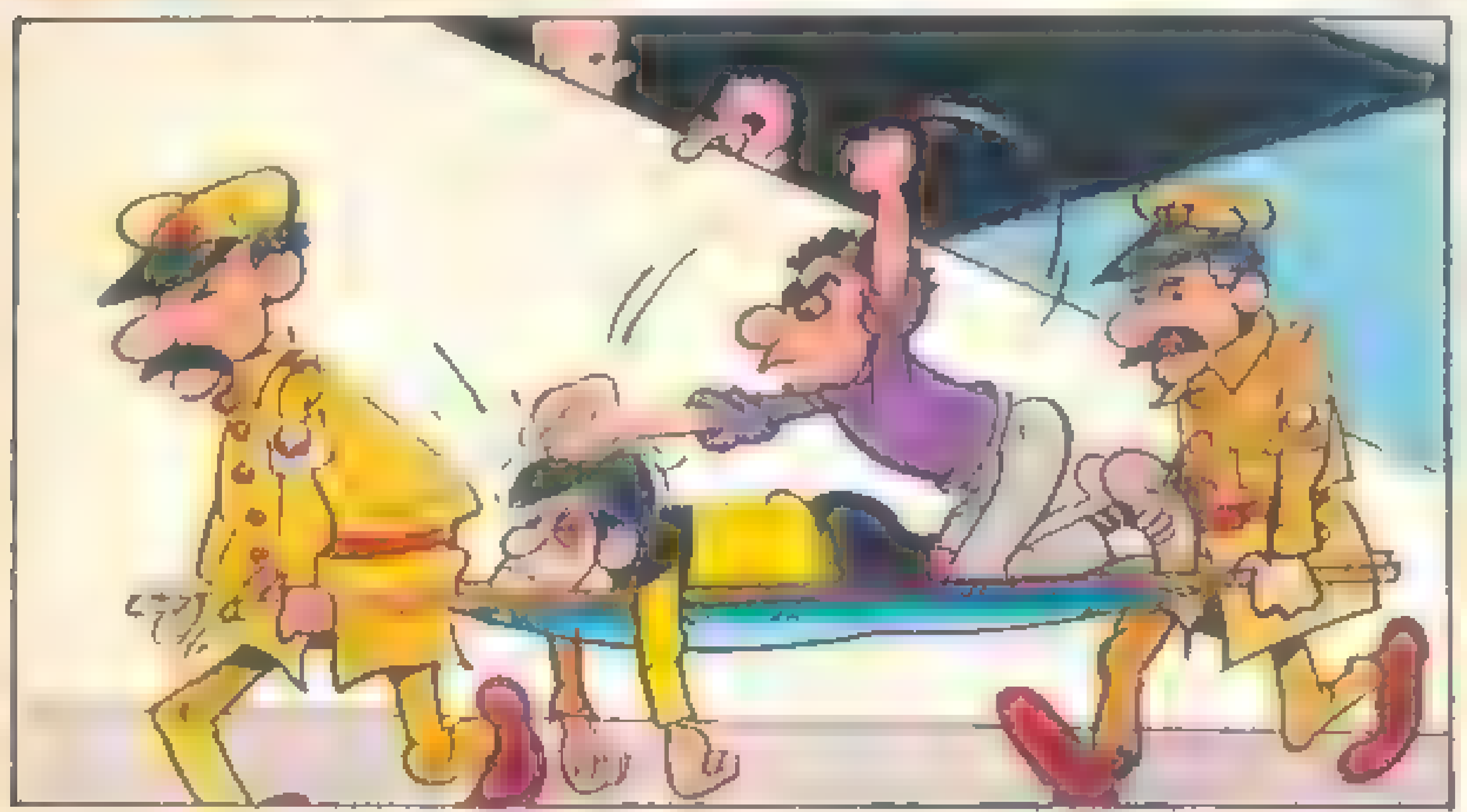



الهدف الثالث الهدف الثالث الجمهور يهتز


الهدف الرابع الهدف الرابع
!


الجمهور بدأ يترك المدرجات ويقذف الحجارة


ما هذا الاستخفاف بالمشاهدين يا جاسم؟!




أشاهد رجال الإسعاف وهم يحملون جاسماً
ولدي ولدي


ما تفسيرك لما حدث اليوم؟
إنه تقصير وإهمال واستخفاف
إنها طريقة جديدة في عالم الكرة كنت أحاول تطبيقها

تمت


باسم



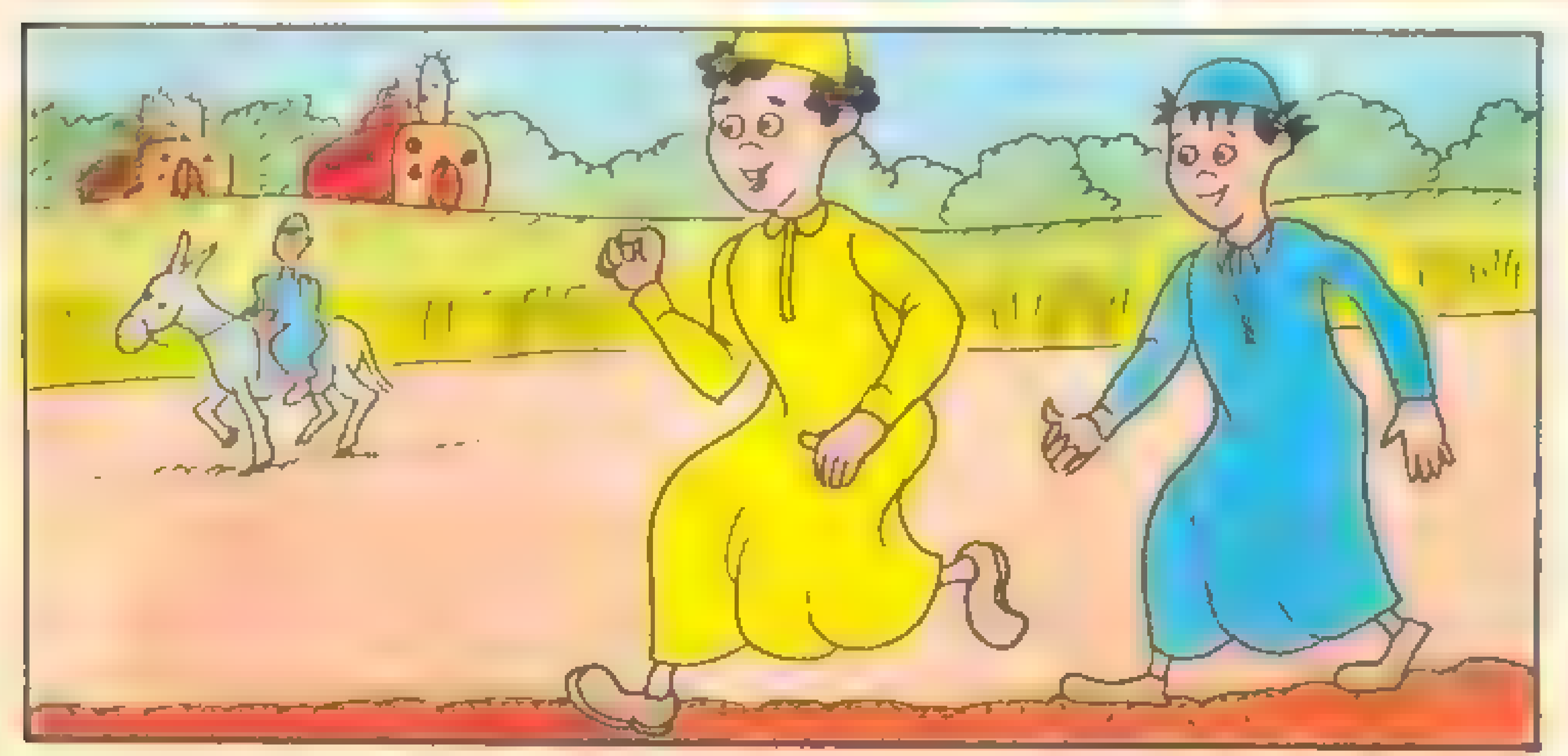
سيناريو : عادل
رسوم : مصطفى رمزي

يالهُ من
يوم مناسب
للنزهة












هل ترى تلك الثمار الناضجة يا مرحان؟
نعم هي ناضجة فعلا، لكن ما علاقتنا بالأمر؟


سوف أصعد السور واستولي عليه..
لا يا عدنان، إننا نصبح بهذا لصوصا فهذا العنب ليس ملكا لنا.


ها ها لصوص من أجل حبة عنب. ه ه ه
اهبط يا عدنان سوف تؤذي نفسك


ها قد اقتربت من ثمار العنب سوف أنزل حالا


احترس يا عدنان احترس




لقد تمزق جلبابي الجديد. يا للحظ.. يا للحظ..


هيا نأكل العنب اللذيذ يا مرجان!
أنا لن أقترب من هذا العنب. إنه لا يخصنا وليس من حقنا!


أنت حرٌ، لقد حصلتُ على هذا العنب بعد أن تمزقت ثيابي، ولابد أن آكله مهما كان!
لقد تمزقت ملابسك عقاباً لك، فلا تستمر في الخطأ بعد ذلك!!




لقد ابتلعتُ حبة العنب صحيحة.. آه.. آه..


ماء.. ساعدني بماءٍ يا مرجان حتى أبتلع حبة العنب التي وقفت في حلقي
أنا لا أستطيع التنفس.


لا يوجد هنا ماء، تحمّل فقط هذه الضربة الصغيرة


آه.. آه.. الحمد لله.. لقد ابتلعتها..


كادت تهلكني حبة العنب.
لأنها ليست من حقك، فقد تمزقت ثيابك، وكدت تختنق بسببه، وهذا جزاء كل من يأخذ شيئاً ليس من حقه، أو يستولي على ممتلكات الغير!

تمت

هوايات

أعلام دول قارة أميركا الوسطى

صديقي القارئ .. في الاعداد السابقة قدمتُ لك عدة مجموعات من اعلام دول قارتَيْ افريقيا وآسيا .. وابتداء من هذا العدد أقدمُ لك أعلام دُول قارات أميركا وهي ثلاث قارّات : أميركا الشماليةُ وأميركا الوُسطَى وأميركا الجَنوبيّةُ .. وقارّةُ أميركا الشّمالية لا تَشملُ إلا دولتَيْن فقط هُما : كَندا والولاياتُ المتحدَةُ الاميركيّةُ وفي هذا العَدد أقدمُ لك المجموعة الأولى من أعلام دُول أميركا الوسطى وتَشملُ ١٥ عَلَماً .. ولا تنس صَديقي العَزيز الوَرقة الكَبيرة الّتي طَلبتُ منك إعدادها في أول حلقةٍ لِتلصقَ الطَّوابعَ عليها .. مع مُلاحظَة أنه يَجبُ تَقسيمُ هذه الورقة إلى مَجموعاتٍ كلُّ مَجْموعةٍ تَشملُ أعْلام القارّة باكملها على انْ تَكتب إسم القارّة عَلى راس مجموعة أعْلام دُولها ..



• (أنتيليز) المساحة : ٢١١١٩٧ كم٢
العاصمةُ : سانتو أنتيليز

• (الباهامـا) المسـاحة : ١٣٩٣٥ كم٢
العاصمةُ : نســـاو

• (كاســيوس) المسـاحة : ٢١٨٧٧ كم٢
العاصمةُ : نيمـــاو

• (بورتريكـو) المساحه : ٢٧٠٨٨ كم
العاصمةُ : بورتريكو

• (فـيرجن) المساحة : ٢١٢٩٩ كم٢
العاصمةُ : فـيرجن



• (هـايتي) المساحه ٢٧٧٥٠ كم
العاصمةُ : بورت أوبرنس

• (الدومينكان) المساحة : ٤٨٧٣٤ كم٢
العاصمةُ : سانتودومنجو

• (كوستاريك) المسـاحة ٥٠٧٠٠ كم٢
العاصمةُ : سان جوزي

• (بنامـا) المسـاحة : ٧٥٦٥٠ كم٢
العاصمةُ : بنمـا

• (أنتيجـوا) المسـاحة : ٢٩٨٧٧ كم٢
العاصمةُ : أنتيجـوا

• (نيكاراجوا) المساحة : ١٣٠٠٠٠ كم٢
العاصمةُ : ماناجـوا

• (جـواتيمالا) المساحة : ١٠٨٨٨٩ كم٢
العاصمةُ : جـواتيمالا

• (هـندوراس) المساحة : ١١٢٠٨٨ كم٢
العاصمةُ : تجيو سجالبا

• (بليـز) المساحةُ : ١٧٠٠٨٩ كم٢
العاصمةُ : بليز سيتي

• (السلفادور) المساحة : ٢١٣٩٣ كم٢
العاصمةُ : سان سلفادور



فواكِهُ بالكريمة

أهلًا بك يا صَديقتى في مطبخك الصَغير . لنعدّ معاً بَعضَ الوجبات الخفيفة الّتى تستطيعين أن تصنعيها بنفسك .

المَوادُ المستَخدمةُ :

١ ـ ملعقةُ شاي منَ الفواكه المسكرة .
٢ ـ ٤ حباتٍ منَ البرقوق الاحمر .
٣ ـ ١٠٠ جرامِ جُبنٍ [الخاصّ بالحلوى] .
٤ ـ ملعقتان كَبيرتان منَ الكريمة الخفيفة
٥ ـ ½ كوبٍ من الزبيبِ .
٦ ـ ½ كوبِ لَوزٍ مُقشرٍ .
٧ ـ ١٠٠ جرامِ كريزٍ طازجٍ .
٨ ـ وَرقٌ مِنَ النَايلونِ للحِفظ .

خطواتُ العمل :

• قَطّعى الفَواكه المسكرةَ كما في الصُورةِ الاولى .
• قَطّعى قطعَ البَرقوقِ ـ ٨ أجزاءٍ مُتساوِيَةٍ كَما في الصُورةِ الثَانيةِ .
• اخلطى حلوى الجُبن مع الكريمة واضيفى الزبيبَ واللَوزَ .
• ضعى الخَليطَ داخلَ الطبقِ ثُمَ ضعى قِطع البرقوقِ حوله .
• للزينة وزّعى حبات الكريز كما في الشَكل .
• غطّى الطبق بوَرق النايلون للحفظ حتّى ميعادِ التَقديم .

طوابعُ البريد

مُشاركةً في توصيل المعلومات الاولية عن الإصدارات المختلفة لطوابع البريد تلقتْ راويةُ طوابع البريد رسالة كريمةً من الاخ الاستاذ/على إبراهيم مطرٍ مُدير إدارة البريد بوزارة المواصلات في دولة البحرين الشَقيقة بخُصوص إصدار مجموعةٍ من الطَوابع التَذكاريّة الّتى اصدَرتْها إدارةُ البَريد بوزارَة المواصلات بمُناسبة انعقاد الدُورة التاسعة للمجلس الاعلى لمجلس التَعاون لدول الخليج العربىّ في دَولة البحرين . وعُقدتْ هذه الدَورةُ خلال شهر جمادَى الاول ١٤٠٩ هـ الموافق شهر ديسمبر ١٩٨٨ وتاريخُ إصدارِ هذه المجموعةِ هو ١٩٨٨/١٢/١٩ وفئاتُ الطَوابع ٥٠ فلساً وهى تُمثلُ التَعريفة البريديّة من البحرين إلى دُول مجلس التَعاون الخليجىّ و١٥٠ فلساً وهى التَعريفةُ لاوروبا والهند وباكستان وبنجلاديش وسيريلانكا .. وطبعتْ من هذه المجموعة ١٢٥,... طابع من كلّ فئةٍ ..



إكرامُ الجار

قال رسولُ اللّه صلّى اللّه عليْه وسلّم :

« منْ كان يُؤمنُ باللّه واليوم الآخر فليكرمْ جاره »

« صَدق الرّسولُ الكريمُ »

في هذا الحديث الشريف يحثّنا الرّسولُ الكريمُ على فضيلةٍ منْ أشرف الفضائل ، وهي فضيلةُ اكرام المؤمن لجاره . سواءٌ كان هذا الجارُ مؤمناً باللّه أمْ كافرا ـ والعياذُ باللّه ـ وقد اعتبر الرّسولُ الكريمُ إكرام الجار شرطا منْ شروط الإيمان باللّه وباليوم الاخر .

وفي حديث آخر للرّسول صلّى اللّهُ عليه وسلم نقرأ : « مازال جبريلُ يُوصيني بالجار حتّى ظننْتُ أنه سيُورّثُه » أي سيجعلُ لهُ الحقّ في ميراث جاره مثلَه في ذلك مثلُ أبنائه وأقاربه .

والجارُ إمّا أنْ يكون قريباً ، وهو كلُّ منْ كان مسكنُه مُلاصقاً لك أو أمامك أو خلفك ، حتى أربعين بيتاً .. أوْ يكونُ بَعيداً ، وهو كلّ منْ سكن في حيّك أو قُريتك أو مدينتك الصّغيرة .

والجارُ إمّا أنْ يكون قريبا لك ، فهو جارٌ مُسْلمٌ له عليك ثلاثة حُقوق ، هي : حقّ الاسْلام ، وحقُّ القرابة ، وحقُّ الجوار ، وإمّا أنْ يكون جارا مُسْلما وليس قريباً لك ، وهذا لهُ حقّان : حقُّ الجوار وحقُّ الإسْلام .. وإمّا أنْ يكون جاراً غيرَ مُسلمٍ فهذا لهُ حقُّ الجوار فقطْ ..

جعلنا اللّهُ وإيّاكم ممّنْ يُحسنون إلى جيرانهم ..

آيةٌ ومعْنىً

في رحاب الإيمان هذا الاسبوع نشبخ مع قوله تعالى :

« مالك يوم الدّين »

هذه هي الاية الرّابعةُ منْ سورة الفاتحة ..

والمقصودُ بها أنّ للّه تعالى الملك خالصاً يوم القيامة دُون جميع خلقه الذين عاشوا جبابرة في الدنيا يدّعُون لانفسهم صفات الخلود يُنازعون اللّه تعالى في مُلكه ، ويدّعون صفات الكبرياء والعظمة والجبروت .

في هذا اليوم العظيم (يوم القيامة) يُدركُ هؤلاء جميعا أنهم عَبيدٌ أذلّةٌ ، لا حَول لهُم ولا قُوّة ، ويُدركون أنّ الملك والعِزّة والجبروتَ والقُوّة والسُّلْطان للّه ربّ العالمين ، وأنّه وحده المتصرفُ في مصائرهم ، يجازي المحسن بإحسانه ، والمسيءُ يُعاقبُه جزاء إساءته أوْ كفره .. وهو وحده يعفُو عمّنْ يشاءُ ويرحَمُ منْ يشاءُ

حيلةٌ ذكيةٌ

اختصم رجلان في شاة . وقد [illegible] كلٌّ منهُما [illegible] ، فمر بهما رجل ثالث ، فسألاه [illegible] يحكم [illegible] لأحدهما [illegible] ؟ فقال الرجل : [illegible] بحكمي [illegible] كل منكما بالله أنه لا يرجع عما أحكم به . فحلف الرجلان فقال الرجل : إذن أحكم بأن تكون هذه الشاة لي . فجر الرجل الشاة وأخذها لنفسه ، والرجلان ينظران إليه بحسد ، ولا يقدران على رد كلامه

فائِدَةُ العصَــا

لقي رجلٌ أعرابيّاً فسأله : ما تلك الّتي بيدك يا أخي ؟!

فقال الاعْرابيُّ : هي عصاي أركزُها لصلاتي وأعدُّها لاغدائي وأسوقُ بها دابّتي ، وأقوى بها على سفري ، وأعتمدُ عليها في مشيتي ليتّسع خطوي ، وأعبرُ بها النّهر ، وتؤمّنُني العثرات ، وألقي عليها كسائي ، فيقيني الحرّ ، ويُجنبني البرد ، وهي تقرّبُ لي البعيد .. أقرعُ بها الابْواب ، وأتقي بها عقور الكلاب ، وهي تنوبُ عن الرّمح في الطعان ، وعن السّيف عند منازلة الاقران ، ورثتُها عنْ أبي وسوف أُورثها ابني منْ بعدي ،وأهشُّ بها على غنمي ، ولي فيها مآربُ أخرى ..



مِنْ بُطولاتِ الإسْلامِ

يكتبها عبد الحميد عبد المقصود

رسوم . جلال عمران

وقعت هذه المعركة بين جيش المسلمين ، وجيش الفرس في زمن الفتوحات الأولى

بسم الله الرّحمن الرّحيم . من قائد جيش المسلمين إلى قائد جيش الفرس ، أمّا بعدُ فأسلِمْ تسلَمْ أو توقّعْ لك ولقومك العقاب ، ولا تلومنّ إلاّ نفسك فقد جئتك بجنود يحبّون النصر أو الشّهادة .

من قائد جيش الفرس إلى قائد جيش المسلمين . إننا قادمون لنلقي بينكم جيوشاً لا قِبَلَ لكم بها ومنها

وتقابلت الجيشان عند الحدود الفارسيّة وكان الفرس قد استولوا على موضع الماء .

أنا قبلتُ المبارزة

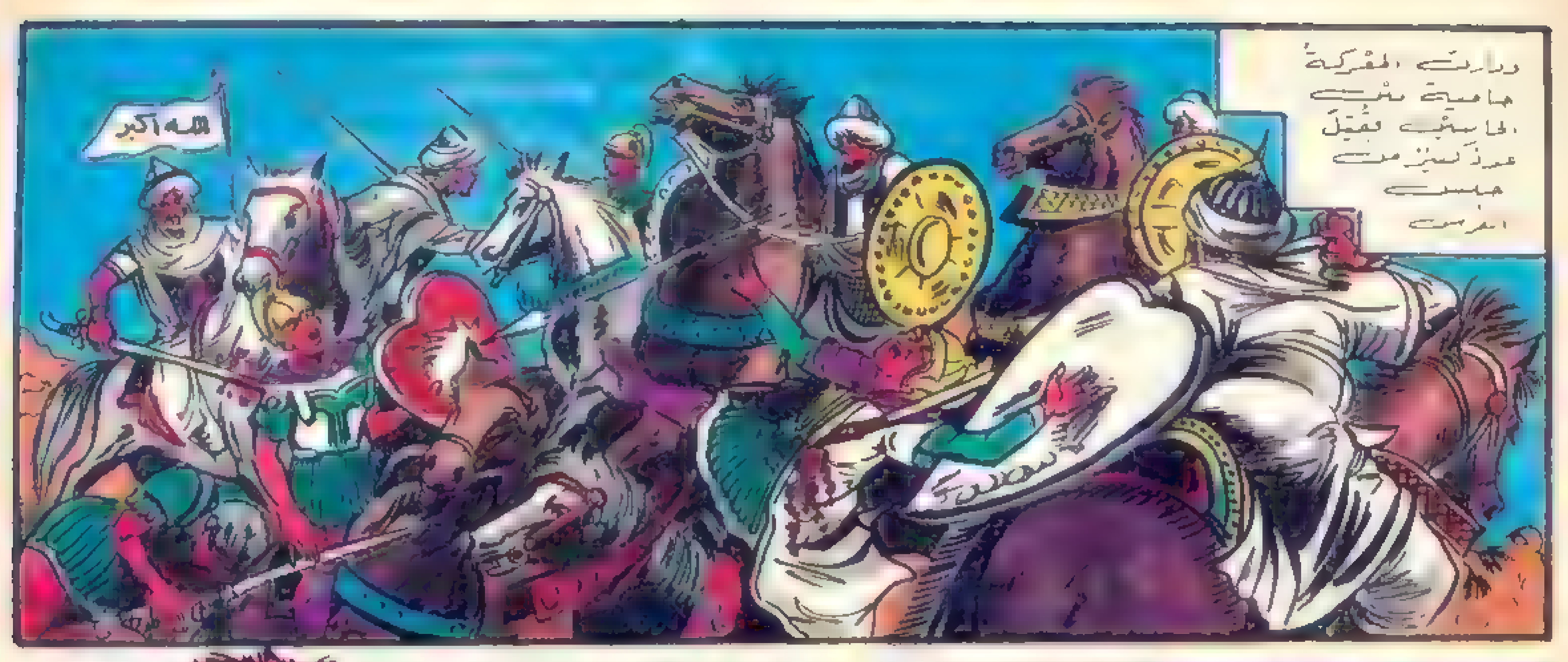


أعدوا كميناً بعد لمسلمين
سيهزمون فنهاجمهم
عقبه
وقتاده

وأثناء المبارزة مع قائد المسلمين ...
أخذ الفرس ...

الله أكبر
لقد قتل قائدنا
قائد الفرس

هيا أيها الشجعان
إهجموا عليهم فهم في
حالة من الارتباك
والفوضى بعد
مقتل قائدهم



وَلاذ الباقون بالفرار بينما
استولى المسلمون على
أسلحة وغنائم كثيرة.

الله أكبر

وكانت هزيمة الفرس
في هذه المعركة بداية
لمعارك أخرى انتصر
فيها المسلمون وفتحوا
بلاد الفرس بلداً بلداً

يتبع



شـــخصية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
		ط			ـ		س				ن

هو أولُ رائدِ فضاءٍ عربيٌ مُسلمٍ

الاحرف :

١٠ ، ٧ ، ٤ ، ١ ، ٦ بمعنى لائقٌ

١١ ، ٩ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ٨ المرجعُ الجغرافُ الذى يضمُّ الخرائطَ

١٢ ، ٨ ، ٥ ، ١١ ، ١ نوعٌ مِنَ القرودِ خفيفُ الظلِّ

١٠ ، ١ ، ٩ ، ١ ، ٢ الحلقاتُ المتتابعةُ فى التليفزيونِ

٤ ، ١٢ ، ٨ ، ١١ ، ٧ فى وسطِ العيْنِ

٥ ، ٣ ، ٢ ، ٦ بمعنى نسألُ



عَجلة الارقام

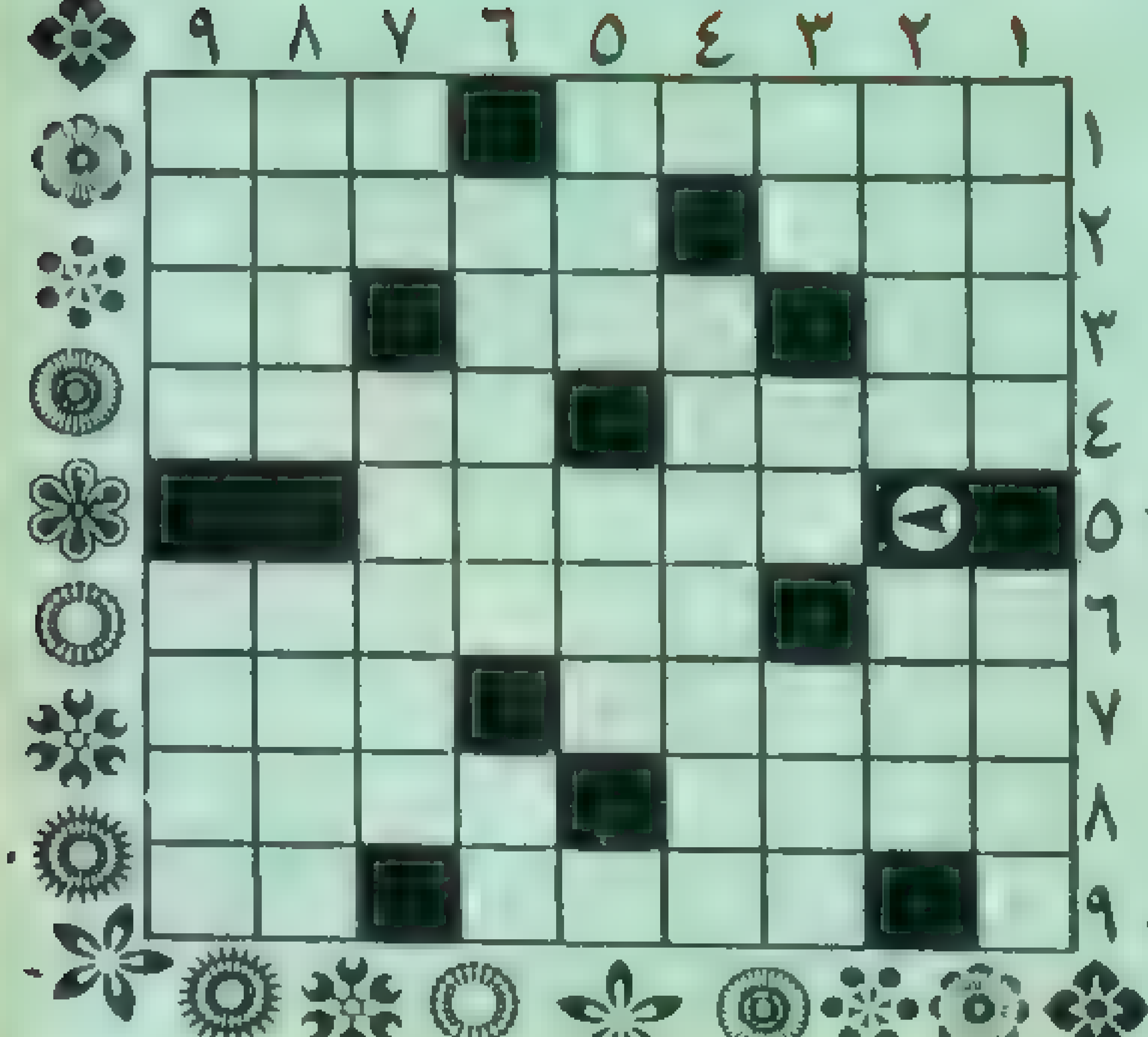


فى عجلةِ الارقامِ ، تتبعُ الارقامُ نظاماً خاصاً . إبدأ مع السهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ الّتي بين أرقامِ العجلةِ ، حتّى تضعَ الرقمَ المناسبَ في مكانِ علامةِ الاستفهامِ .

١٠٠

فى عالمِ النبَاتِ

تدور هذه المسابقةُ فى عالمِ النبَاتِ . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ (٥) ، اسمَ نباتٍ أو ثمرةٍ أو شجرةٍ .



الكلماتُ الافقيةُ :

(١) يُساعدُ ـ ضميرُ المتحدثِ .

(٢) والدتي ـ قاعدةٌ

(٣) نصفُ كلمةِ (بيوت) ـ الحبُّ واكرزُ الطلبُ ـ مناصٌ

(٤) يرضى ـ اكرَه

(٥) فى عالمِ النبَاتِ

(٦) بيتُ الطائرِ ـ يتحاشى

(٧) راياتٌ ـ بهتانٌ

(٨) عليلٌ ـ طرازُ الملابسِ

(٩) ننُاشدُ ـ نصفُ كلمةِ (مرهق)

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) يرفضُ ـ سبحتْ

(٢) غائرٌ ـ لحسُ

(٣) للتفسيرِ ـ مِنَ الطيورِ المنزليةِ ـ غيرُ يابسٍ

(٤) مِنَ العلومِ المدرسيةِ

(٥) ابنٌ ـ أنهى

(٦) أجربُ ـ والدٌ

(٧) للتعريفِ ـ بيوتٌ

(٨) تأتي فى المقدمةِ ـ كسبه وانتصارَه

(٩) أعطتْ بلا مقابلٍ ـ يسكبُ

مُثلث الحُروف

في مُثلثِ الحروفِ تُضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الَّذى في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ الَّتي تُعطيك معناها ، ثُمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً الى حرفَيِ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الَّتي تعطيك معناها ، وهكذا والاحرفُ في كلِّ صفٍّ يُمكنُ ترتيبها كما تشاءُ ، لتعطيَ المعنى المطلوبَ .

الكلماتُ لها المعاني التاليةُ :

(١) أرضٌ مرتفعةٌ

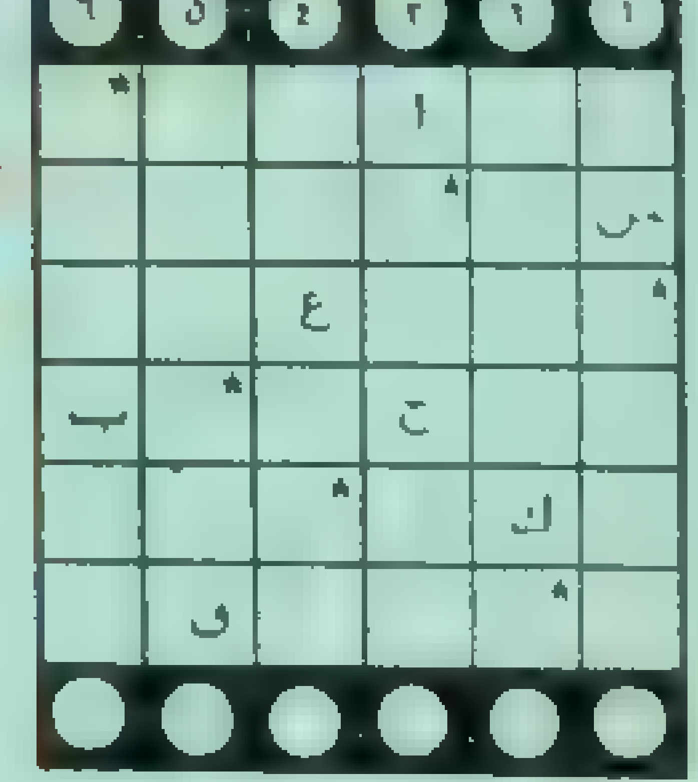
(٢) قرأ

(٣) بَحَثَ

(٤) مِنْ أضخم الاحياءِ المائيةِ



الخرفُ المُختارُ



أُكتبْ حُروفَ الكلماتِ الَّتى تُعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرفُ الَّذى يقعُ في مربعِ النجمةِ ، أنقله إلى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفقيّاً اسمَ عاصمةِ استراليا

والكلماتُ لها المعاني التاليةُ :

(١) يصمتُون

(٢) دولةٌ أوروبيةٌ عاصمتُها بروكسل

(٣) توافقُ

(٤) غيرُ حاضرةٍ

(٥) دولةٌ عربيةٌ عاصمتُها بغداد

(٦) امتحانٌ



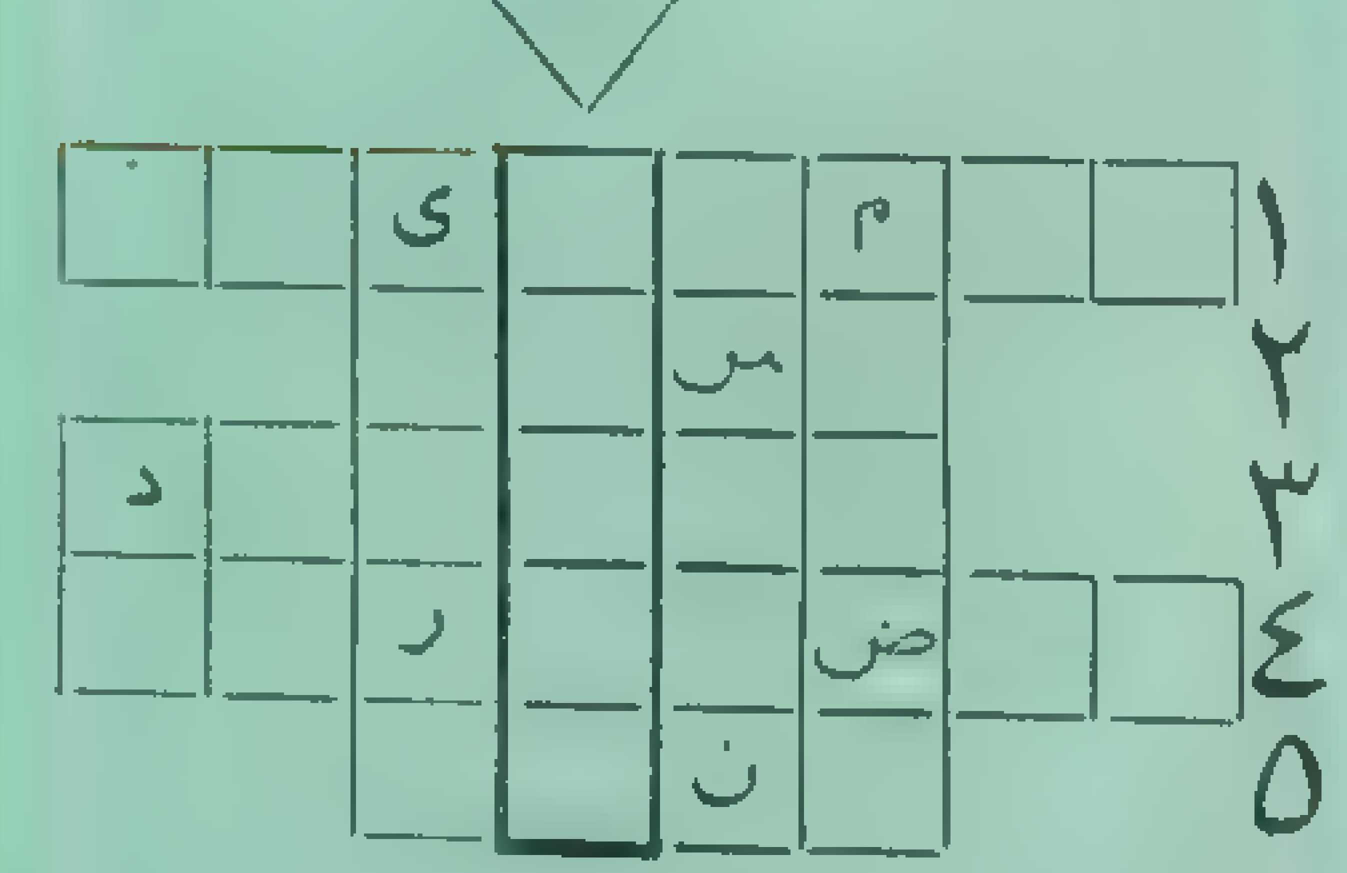
متاهــــة

هذه المتاهةُ تستطيعُ أنْ تُضلَّ أيَّ شخصٍ .. إلا انت .. فاتبعِ السهمَ الداخلَ فيها واعرفِ الطريقَ السليمَ لتخرجَ منْها ..



السَّهمُ الذهبيُّ





تحت السَّهم الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ المدينةِ السعودية الَّتي تشيرُ اليها النجمةُ في الخريطةِ إذا أردتَ أنْ تعرفَ هَذا الاسم ، فضعْ في الصّفوفِ الافقيةِ الكلماتِ الَّتي تُعطيك معانيها وَفقاً لأرقامها .

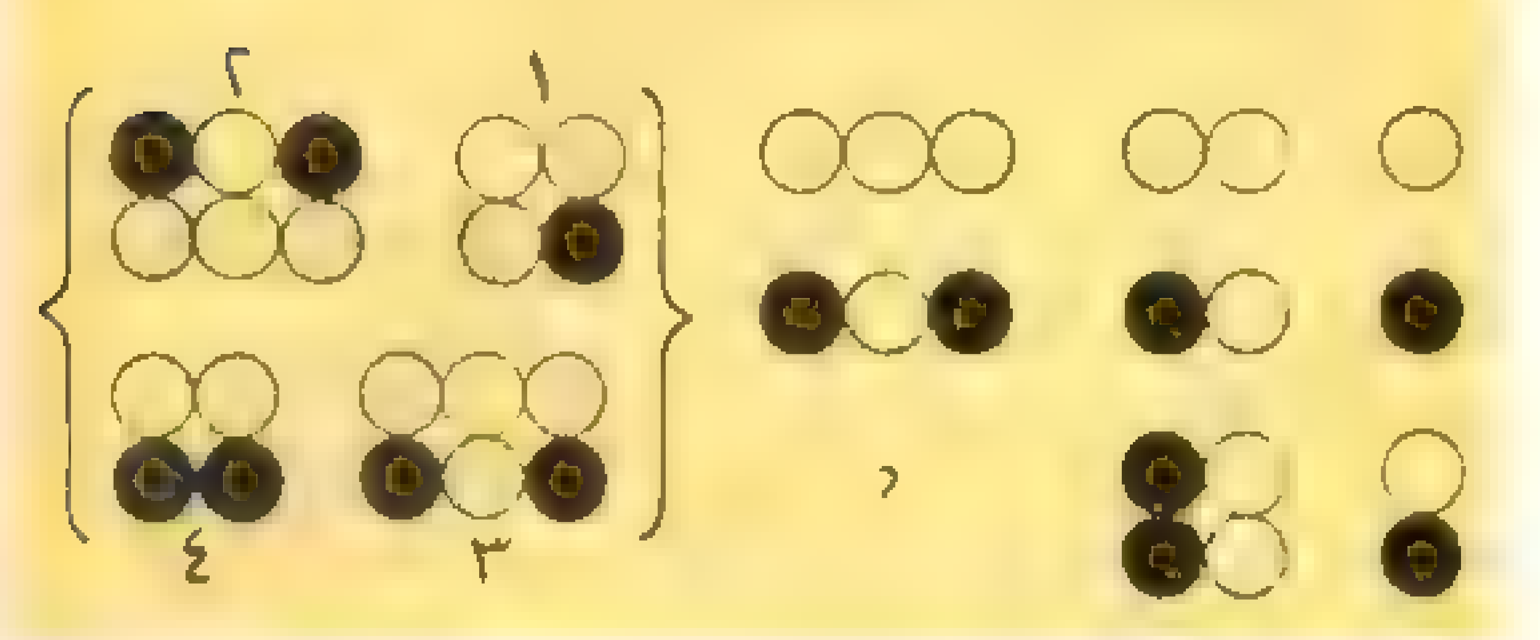
والكلماتُ الافقيةُ لها المعاني التَّاليةُ :

(١) ألافُ الالاف
(٢) مِنَ الدّهونِ المُستخدمة في الطَّهو
(٣) الخيلُ الجيدةُ
(٤) الاحتياجُ الَّذي لا غِنى عنه
(٥) يُنكرُ

٣٥٠

الرَّسمُ المناسبُ

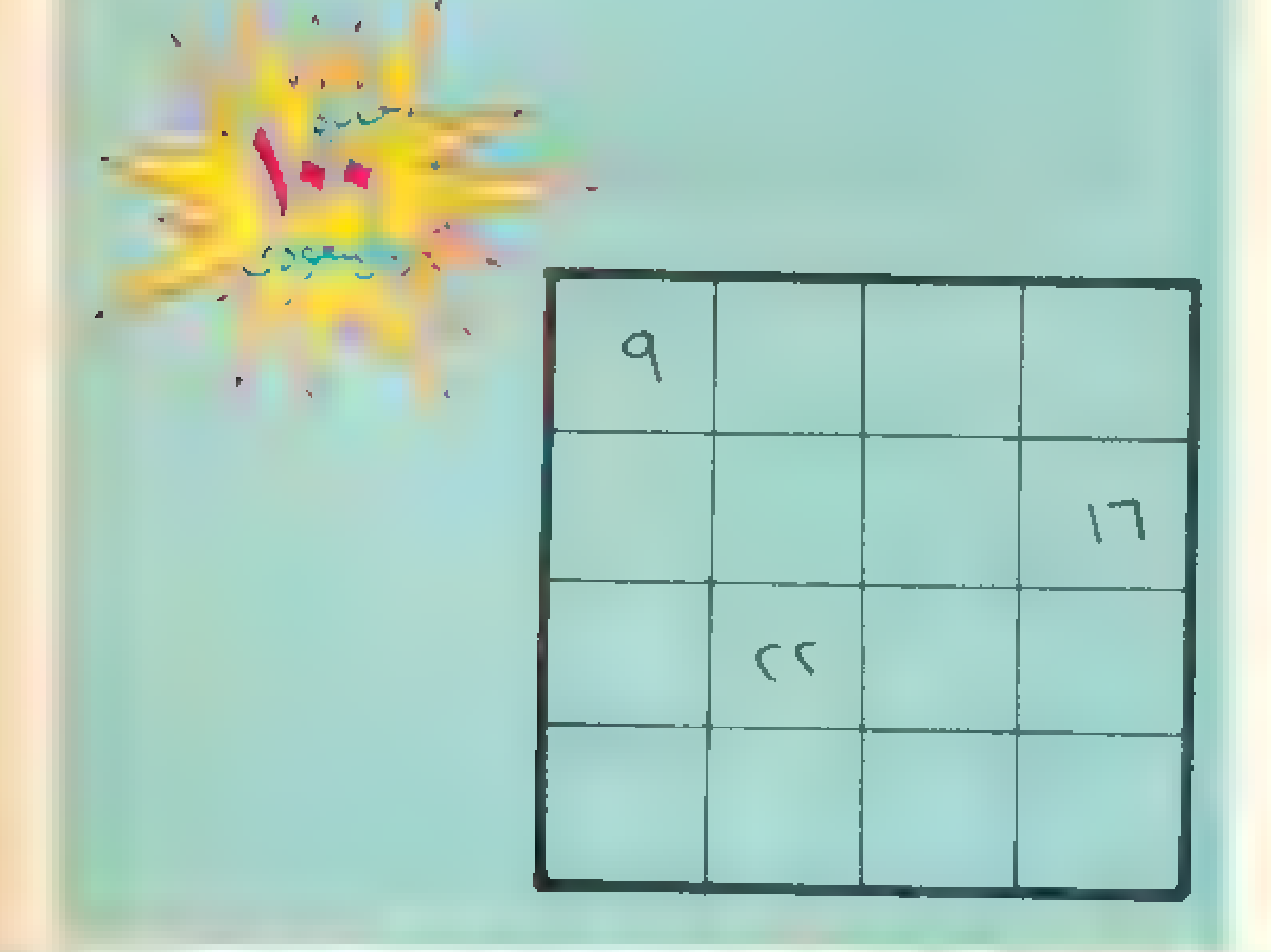
تأمَّل الرُّسوم في الصَّفيْن الاول والثَّاني ، وحاولْ أنْ تعرفَ النِّظام الَّذي تتبعه رُسومُ كُلِّ صفٍّ ، وحاولْ أنْ تختار من الرُّسومِ ذواتِ الارقامِ ، الرَّسمَ الَّذي يجبُ أنْ يحلَّ محلَّ علامة الاستفهامِ ، في الصفِّ الثَّالثِ ..



المربَّعُ السِّحريُّ العجيبُ

في المربعِ السحريِّ العجيبِ يكونُ مجموعُ الارقامِ في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعمودٍ رأسيٍّ هُوَ ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الارقامِ في المربعاتِ الاربعةِ الصغيرةِ الَّتي تشيرُ إليها النُّجومُ في كُلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

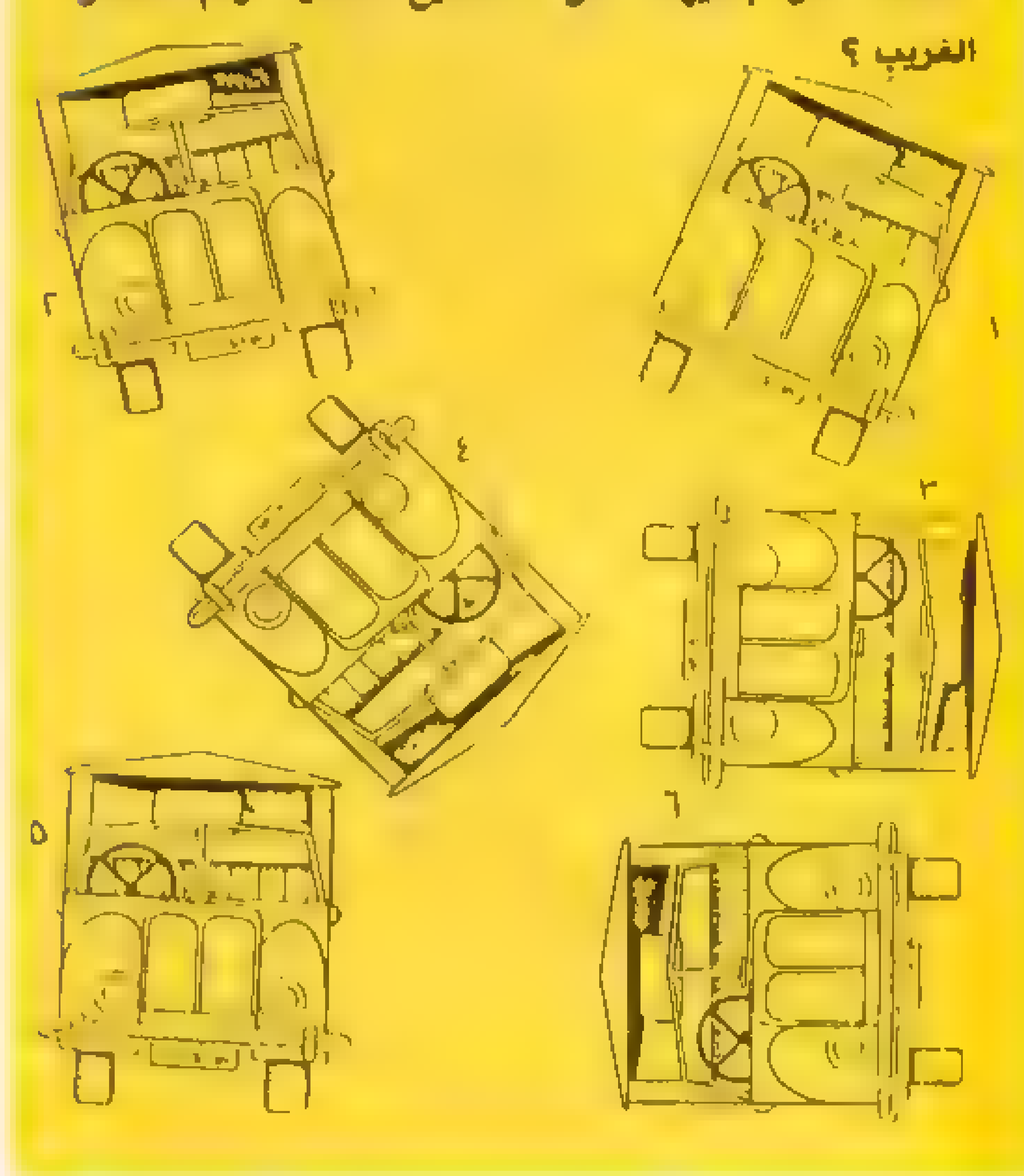
هلْ تستطيعُ بالاعتمادِ عَلى الارقامِ الموجودةِ في المربَّعِ السحريِّ العجيبِ أنْ تكمل باقي الارقامِ ؟ (الارقامُ التي تستخدمُها ستكونُ مِنْ ١ الى ١٦) .



			٩
١٦			
		٢٢	

الشكل الغريبُ

قَدْ تَبدو هذه الاشكالُ الستةُ مُتطابقةً تماماً . إذا تأملت الاشكال جيدا ، فستجدُ أنّ أحد هذه الاشكال غريبٌ ، به اختلافٌ عن باقيها . هلْ تستطيعُ تحديد رقم الشكل الغريبِ ؟



الاختلافاتُ السّتة

هُناك ستةُ اختلافاتٍ بين هذيْن الشكليْن . هلْ تستطيعُ أنْ تُحدد هذه الاخْتلافات السّتَّة ؟





حــل مُسـابقات باسـم الاسـبُوعيه ثـم قـُص الكـوبون وأرسـله على العـنوان التـالى :
مجـلة باسـم ـ ص . ب : ٤٥٥٦ • جـدة : ٢١٤١٢ ـ المملكـة العـربية السـعودية

حل المسابقة ١ : ____________ حل المسابقة ٢ : ____________

حل المسابقة ٣ : ____________ حل المسابقة ٤ : ____________

حل المسابقة ٥ : ____________

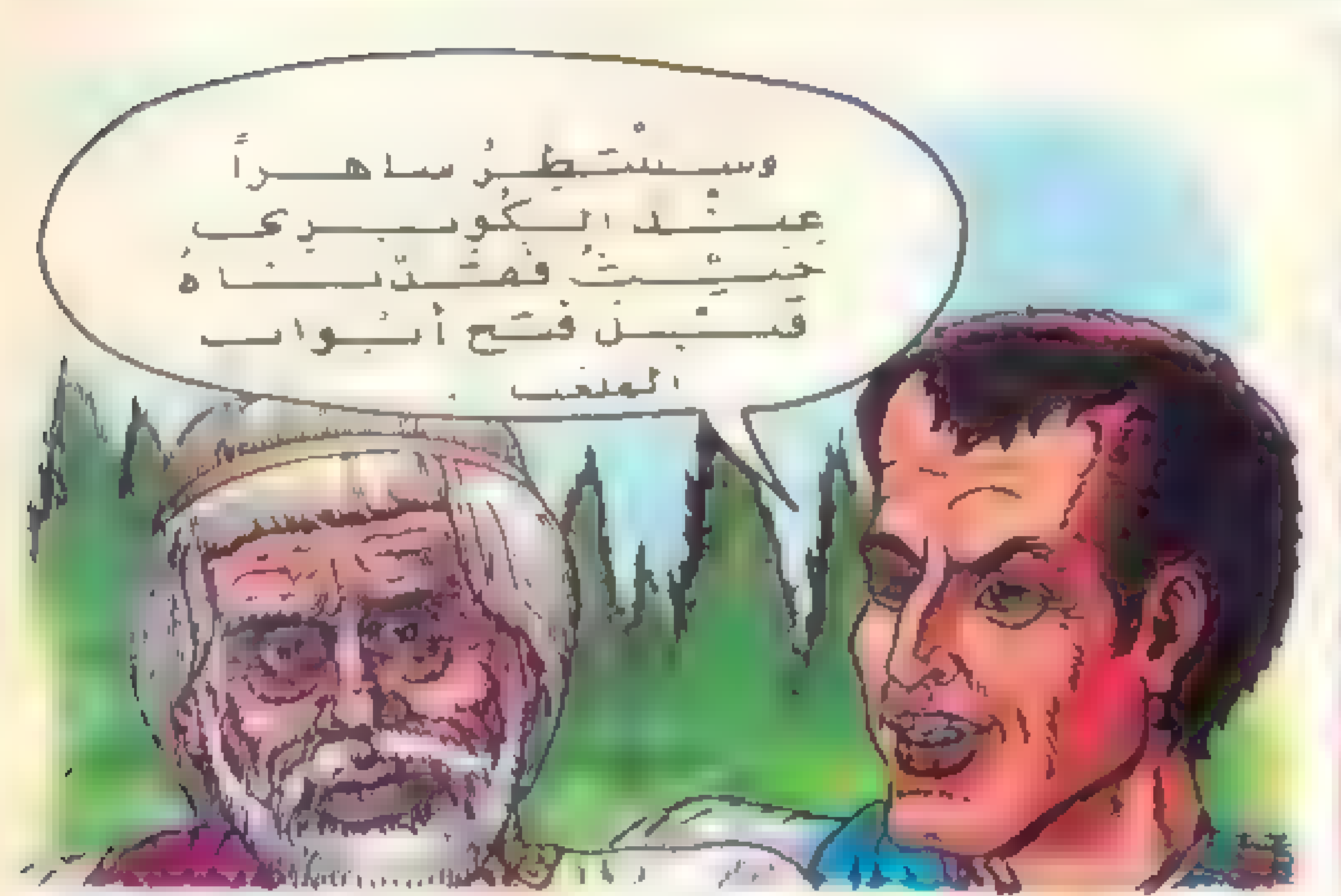
الإسم : ____________

العنوان : ____________

رقم العدد ٧٠


قصة مسلسلة من الخيال العلمي
الاكتشاف الخطير
سيناريو: راجي عنايت
رسوم: هريدي
الحلقة الأخيرة
ملخص ما نشر: "ينطلق العلماء الثلاثة مع حيوانات التجارب في رحلة إلى حوض الأمازون وتحدث أحداث مثيرة".

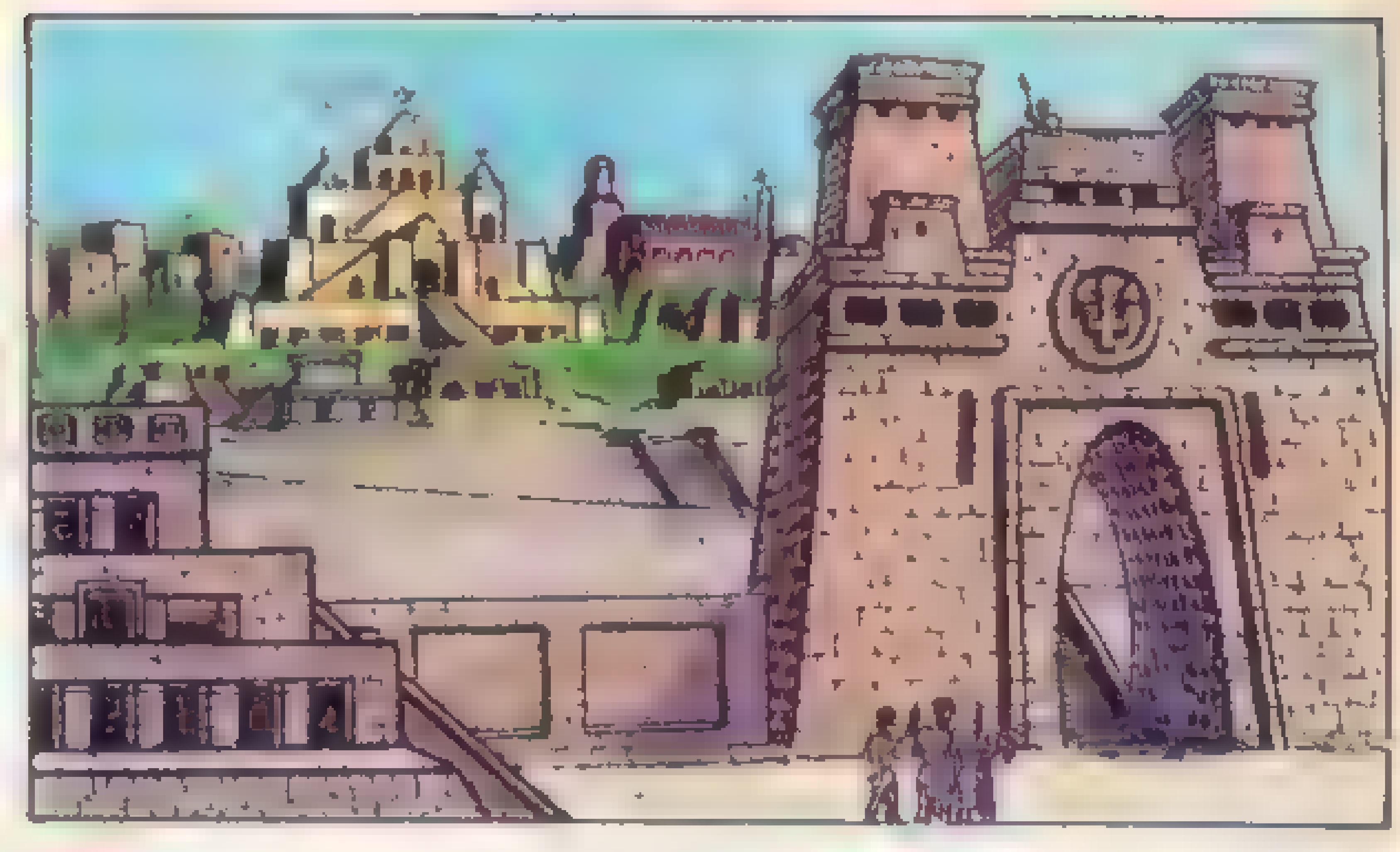

هل نتصل بالدكتور رشيد لنعرف رأيه ؟
لا .. حتى لا ترصدنا المحطات الأجنبية


وسنتظر ساهراً عند الكوبري حيث فقدناه قبل فتح أبواب الملعب


هذا هو الحائط الذي يحيط بالعاصمة العظمى، وهو مزخرف بهذه الأحجار والشرائط المقدسية، وستجد نفس الشيء في زخرفة القصور .. أين قيس ؟
إنه ما زال قلقاً على ساهر..


أفيال ؟ هنا !!
لدينا العديد من الأفيال، ولدينا كل أنواع الحيوانات، التي تعيش في الصحارى وفي الأنهار وفي المستنقعات، بل التي تعيش فوق الجبال أيضاً


باسم

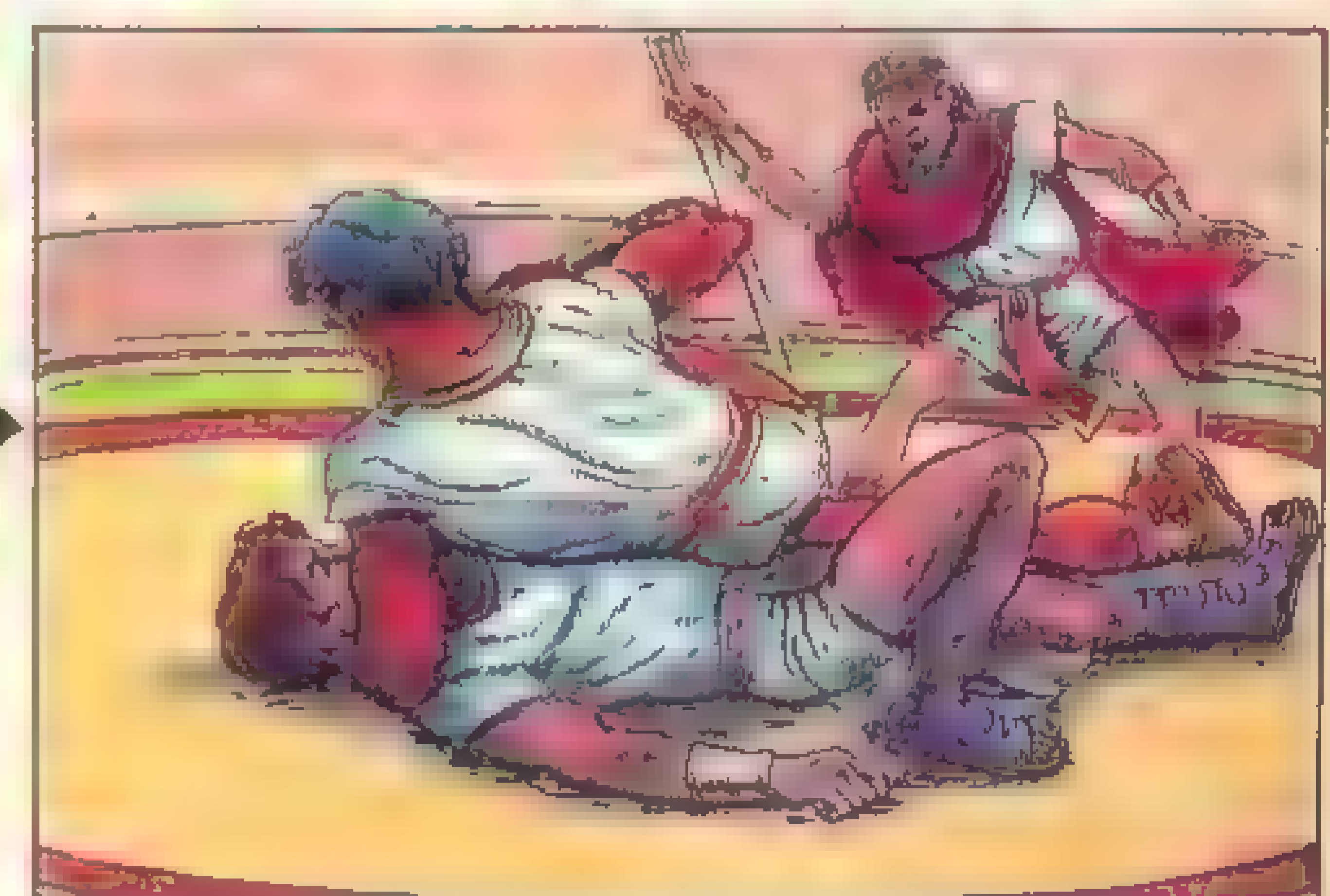



هذا هو المكان الذي أقيم تخليداً لذكرى أول سلالة


لا.. إحذر أن تدخل، فمن يعبر هذا الباب يعتبر متطوعاً لخدمة هذا المبنى مدى حياته


ماذا بك يا حكيم؟
قلق على ساهر، ماذا حدث له يا ترى؟

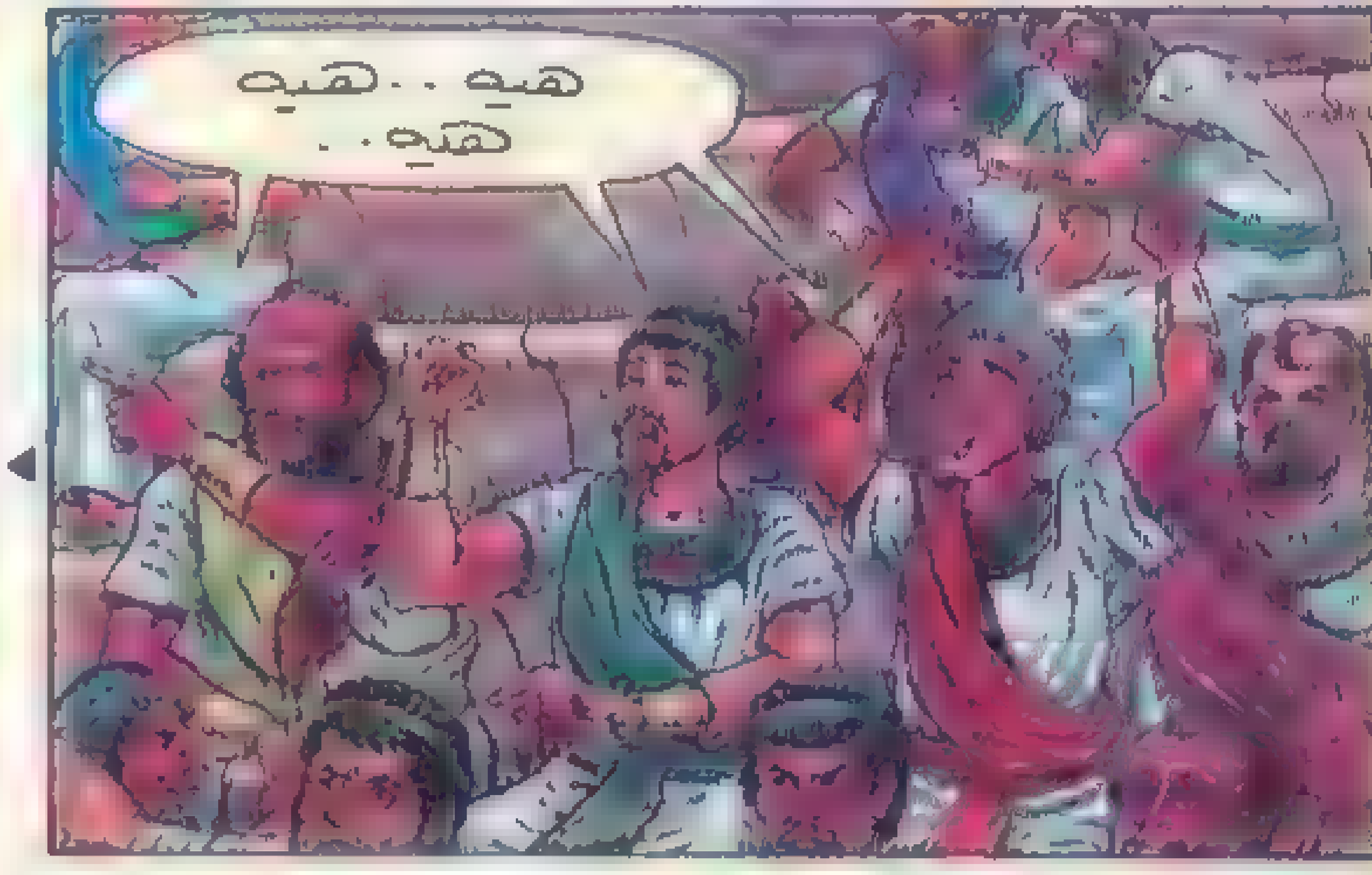

هيا.. هيا.. أوشك على السقوط
لا... سينهض ويفوز..



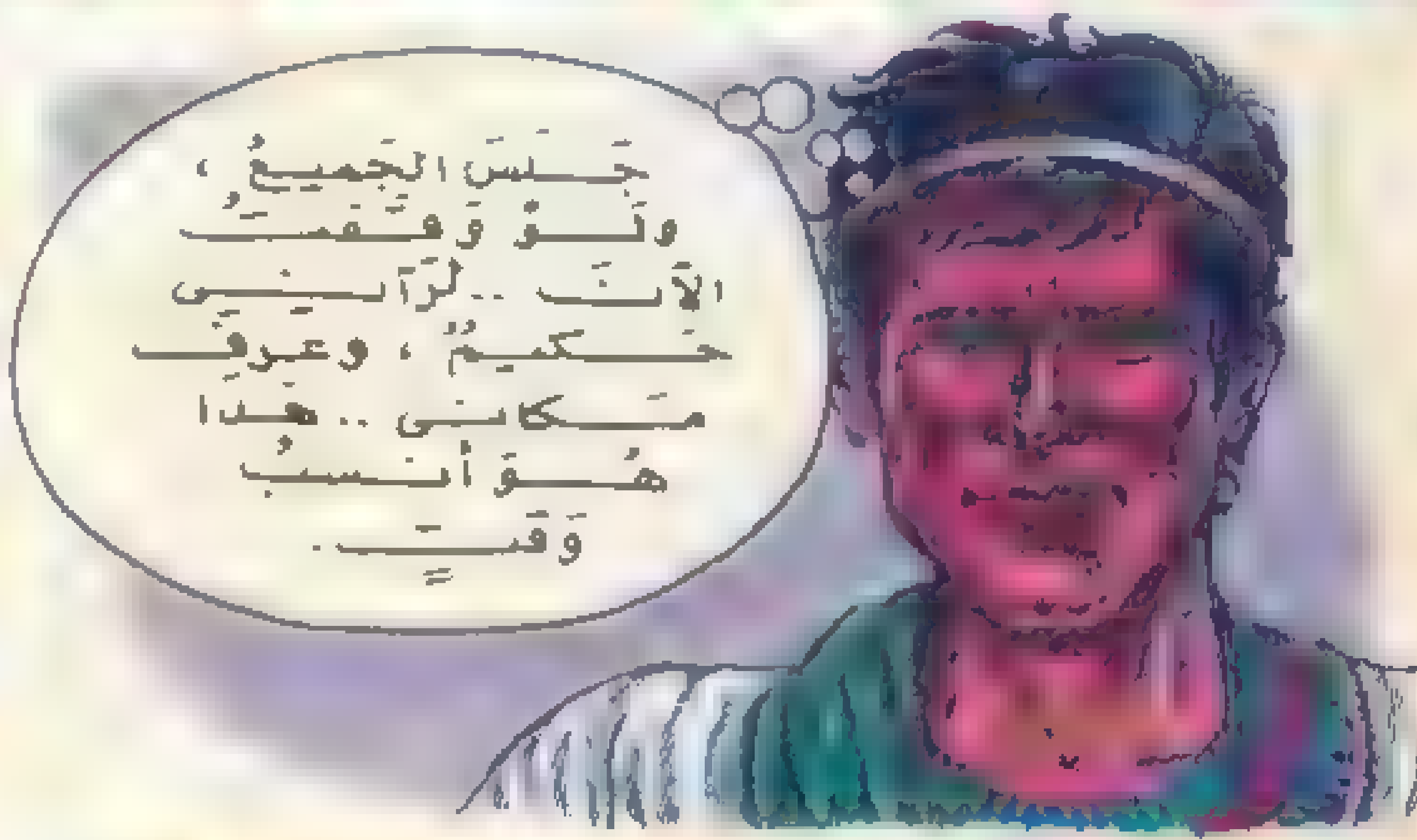



تفضل يا سيدي .
شكراً شكراً ..


مازال هناك بعض الوقت لكي تنتهي التصفيات، وتبدأ البطولة الكبرى في حلبة المصارعة .. هل تبحث عن أحد؟
أبحث عن صديق!؟
لن تعثر على أحد هنا .


هيه .. هيه هيه ..


هل انتهت المباريات ؟!
بقيت المباراة الأخيرة فالمصارع الأول يتحدى الآن أفراد الجمهور بعد أن هزم المصارعين .


جلس الجميع ، ولو وقفت الآن .. لرآني حكيم ، وعرف مكاني .. هذا هو أنسب وقت .


ها هو البطل ..
إنه شاب صغير ..
هل يستطيع أن ينتصر على المصارع الضخم ؟



مـا مَعْنَى هـذا ؟

مَعناهُ أنَّكَ قَبِلْتَ التحدِّى بِوُقُوفِكَ هكذا..

البَطَلُ سَاهِرٌ يَتَحَدَّى المُصارِعَ الأوَّلَ أفنُور..

لَيْسَ أمامى سِوى أنْ أسْتَعِينَ بِدُروسِ الكاراتيه الَّتى دَرَسْتُها فى صِبَاىَ..

هـائِلٌ

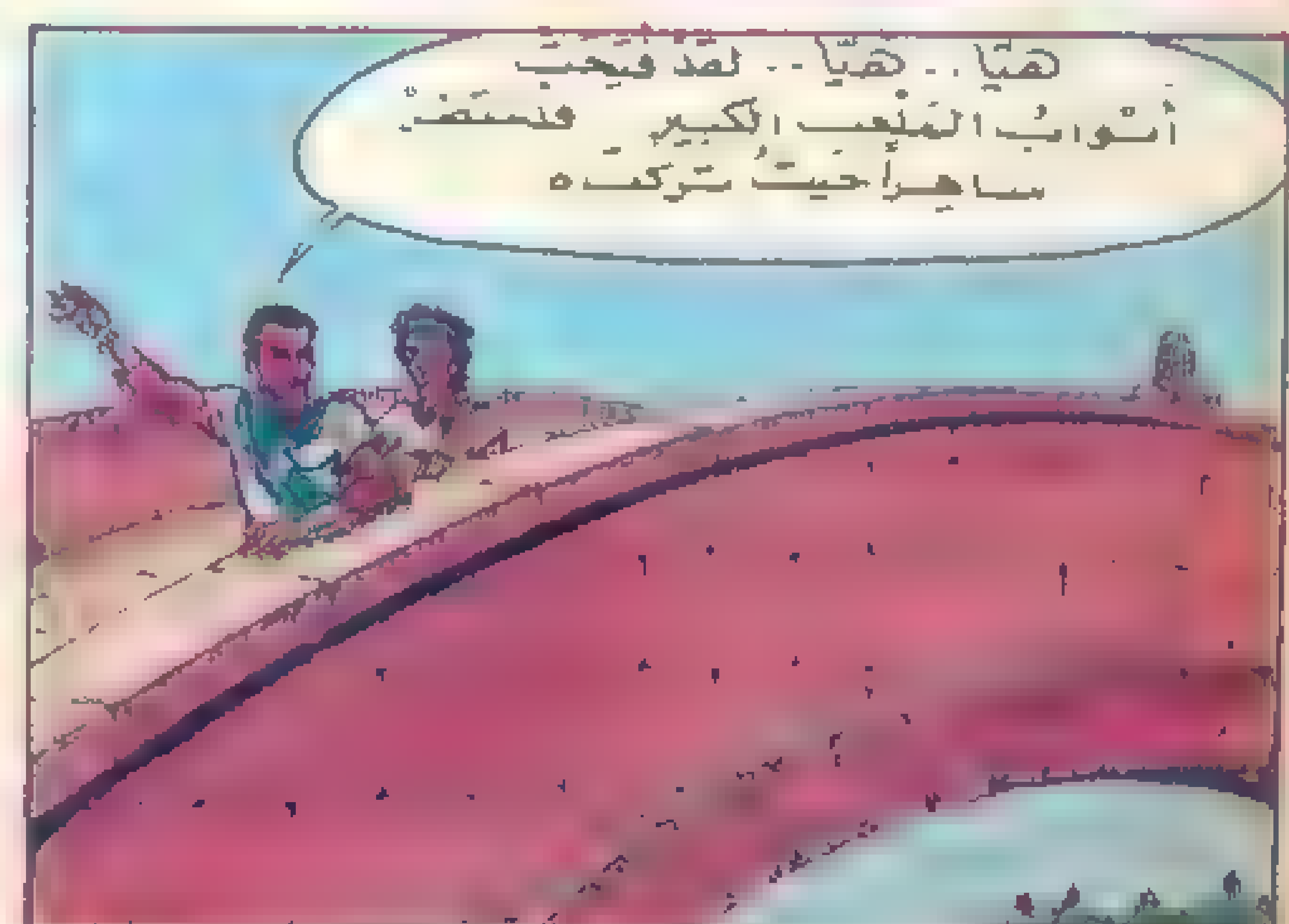
عظيمٌ

مُصارِعٌ أصيلٌ

هَذا هُوَ راشِدُ المُصارَعةِ الحَديثةِ .

إنَّهُ يُصارِعُ بِطَريقةٍ مُختلِفةٍ .. طَريقةٍ جَديدةٍ ..

لكِنَّهُ لا يُخالِفُ قَوانِينَ المُصارَعةِ .. أكمِلا البُطولةَ الكُبرَى .. هَيّا .





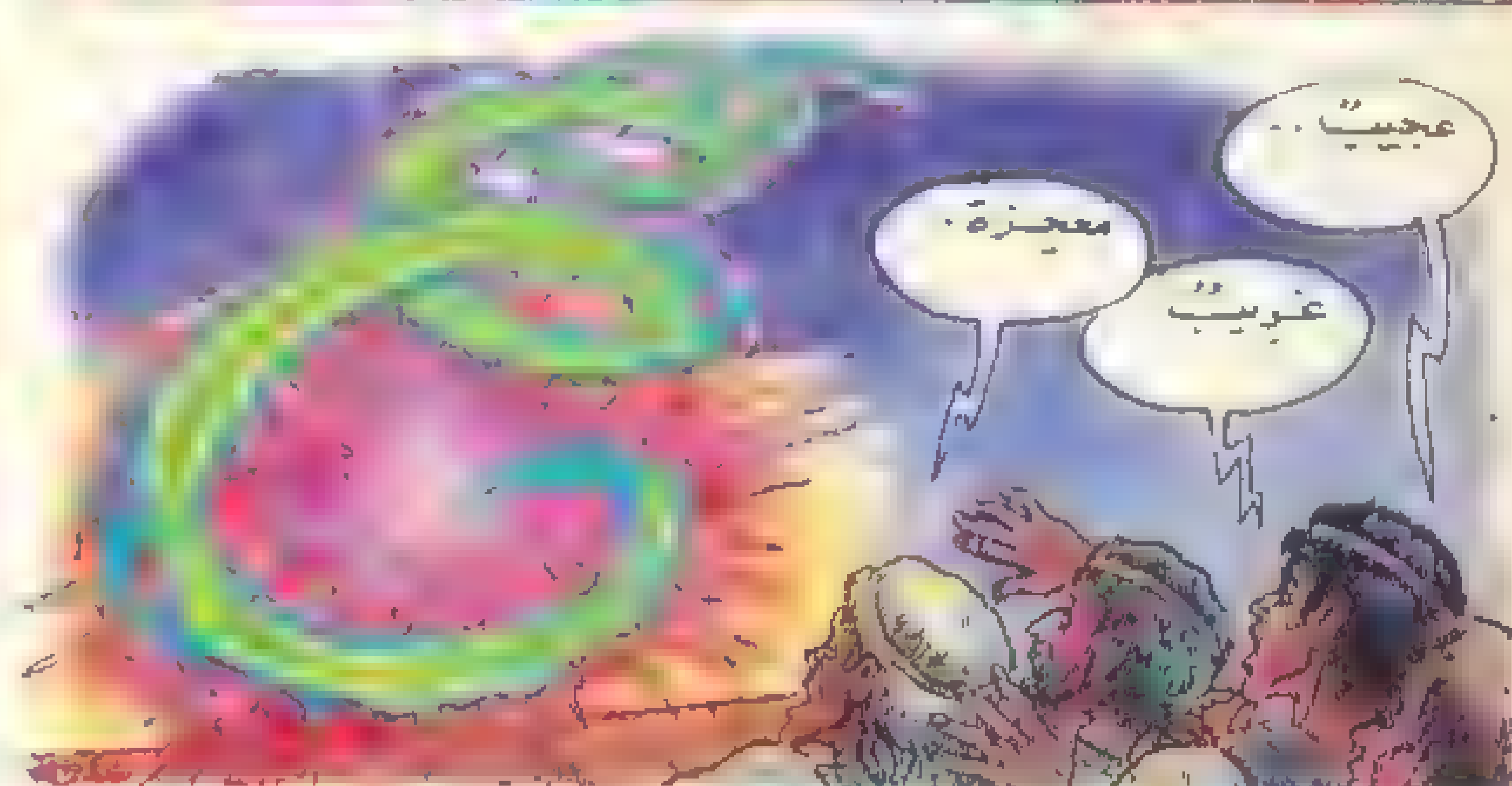

إنه ساهر
لقد حصل على البطولة الكبرى ..


ساهر .. نحن هنا ..
ساهر هل تسمعني ؟


حكيم . قيس ادركاني ..


يا حكيم ..
الاستئناف .
وداعا يا سيدي نحن مضطرون إلى الرحيل ..

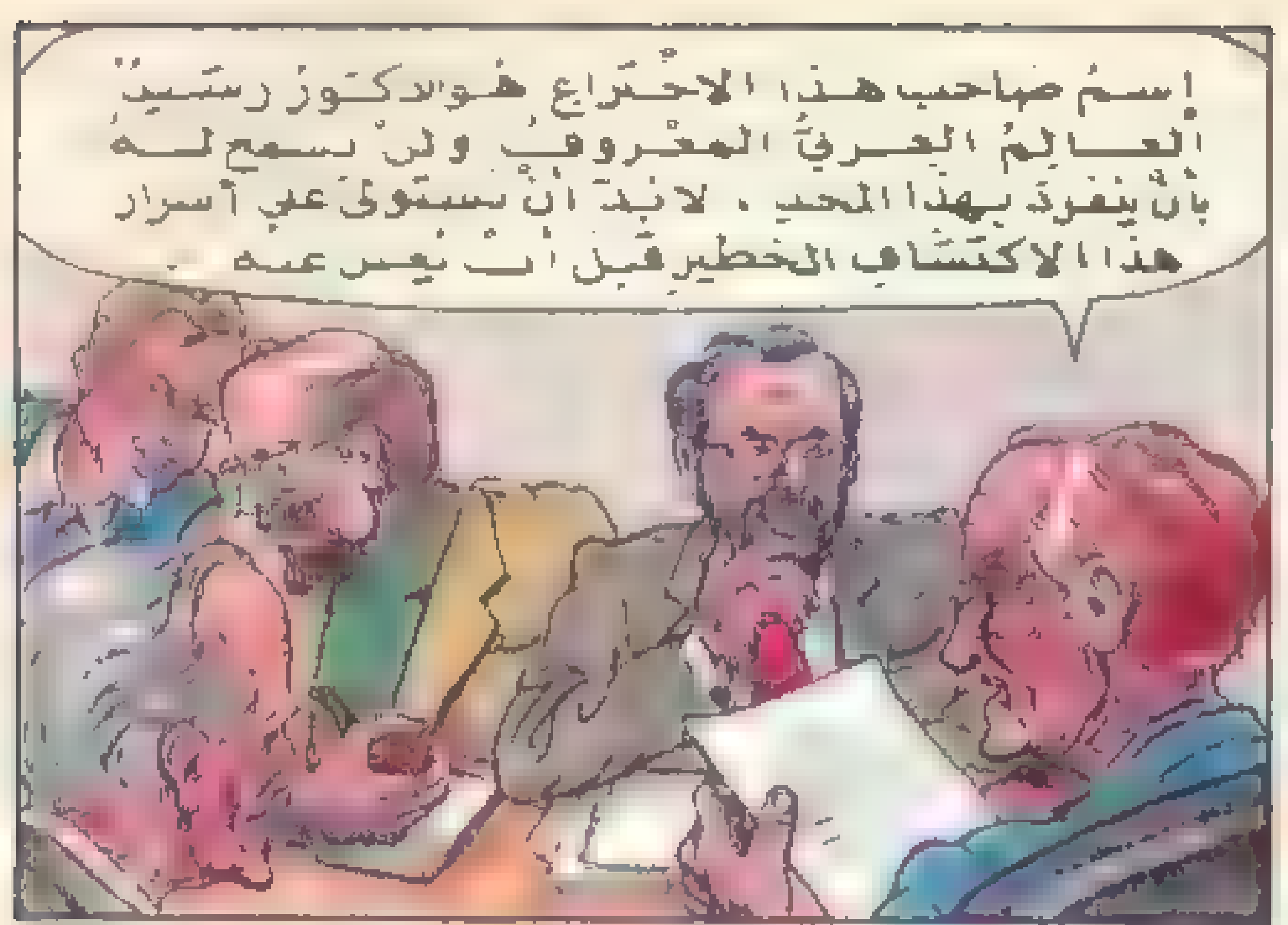

الكبير .
انظروا


عجيب ..
معجزة .
غريب


لا .. أريد القصة من بدايتها .. بجميع التفاصيل ..











لن يحدث شيء من هذا . لقد تداركت الأمر وأبلغت الدولة بكل شيء فرضت حراستها الشديدة ، وفي انتظاركم بقاعة الاجتماعات الكبرى وفود علماء الدول العربية التي جاءت لتستمع إلى تفاصيل الاكتشاف الخطير

نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



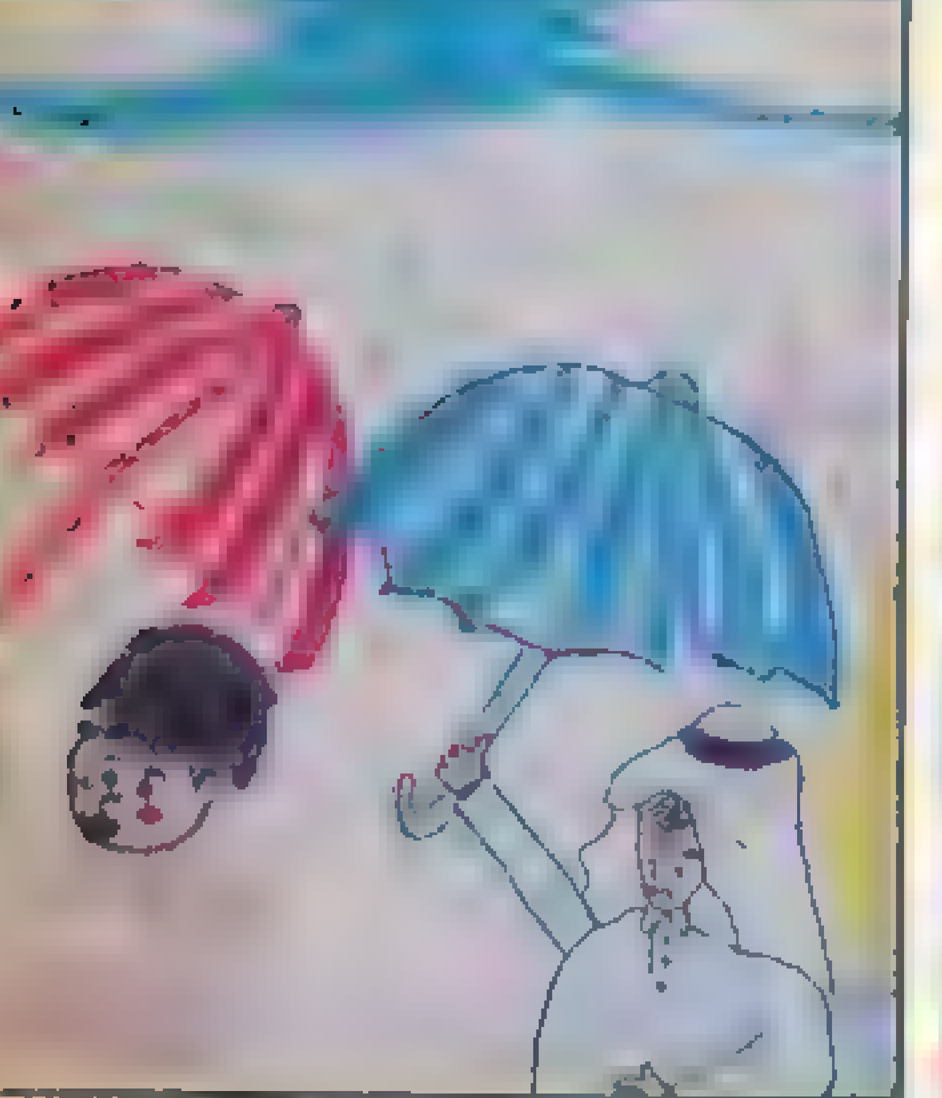
منظرٌ طبيعيٌ مِنَ الصّديقِ : محمد أرشد المدينة ا... ة



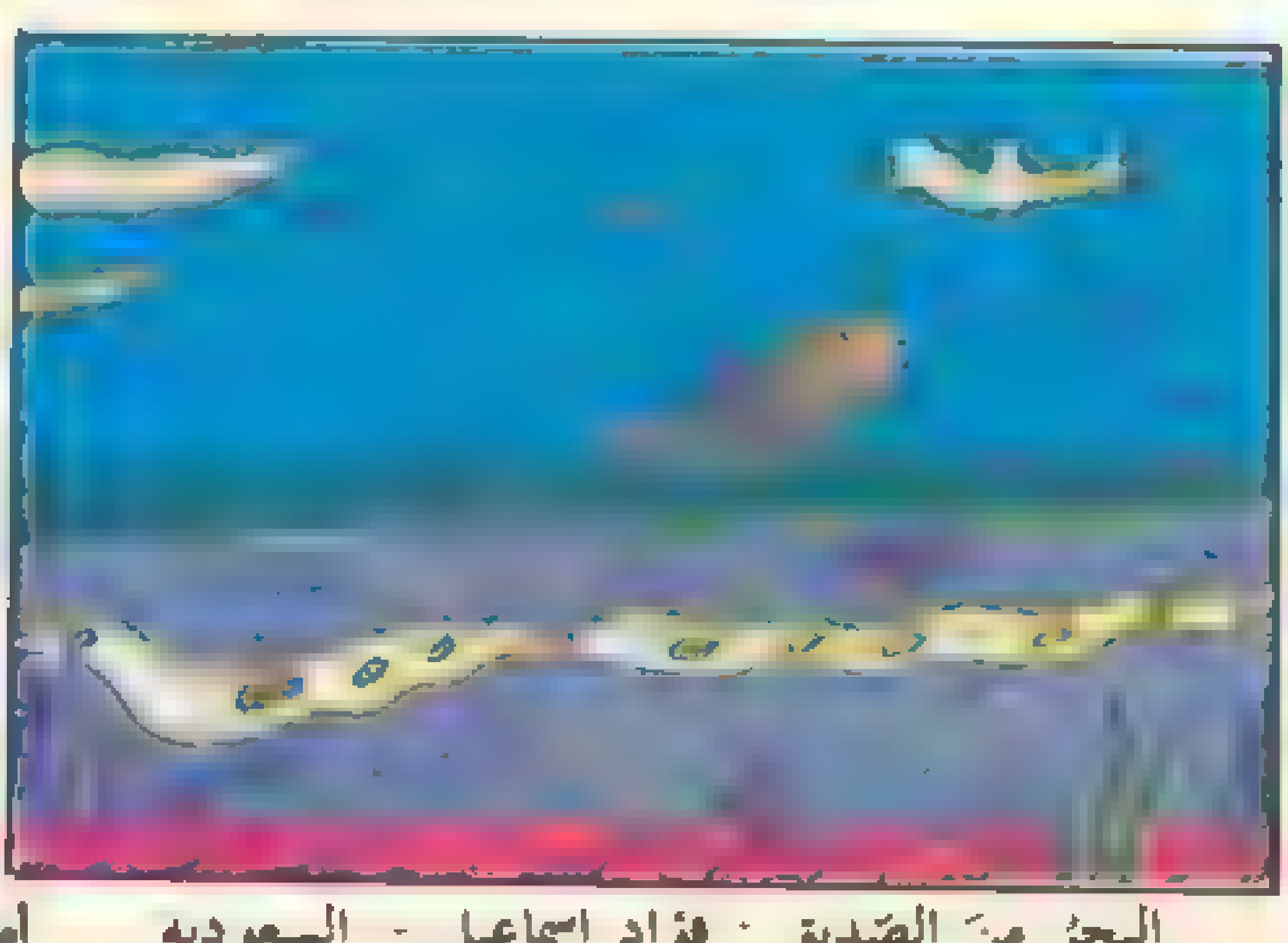
منظرٌ طبيعيٌ مِنَ الصّديقِ : ربيع بلقاسم أ



الواحةُ مِنَ الصَّديقةِ : ريم محمد حسين السلوم - الرياض



ببغاء من الصديق/ يوسف على صالح-ال



البحرُ مِنَ الصّديقِ : فؤاد إسماعيل - السعوديه

أمطارٌ من الصديق/ ناصر فضل الثنيان/ الا



الناشران
هشـــام عـــلى حـــافظ
محمـــد عـــلى حـــافظ

المدير العام
محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ــ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUS SJ
[illegible]
[illegible]
[illegible]

إمتياز الإعلان



للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت . ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون ٦٦٩٤٧٠٠
● ص ب ١٣١٩٥ ــ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

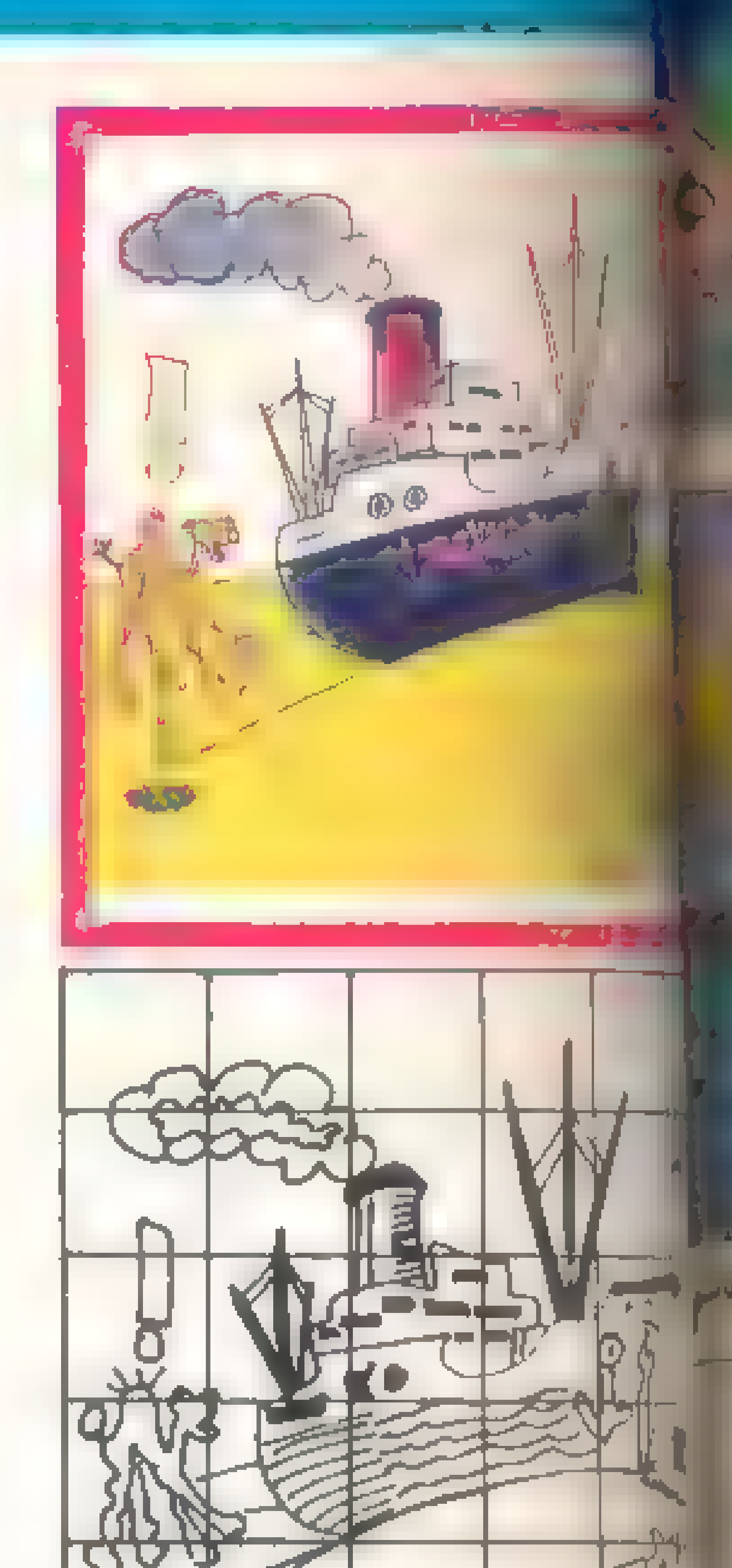
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي
للتحقق من الانتشار



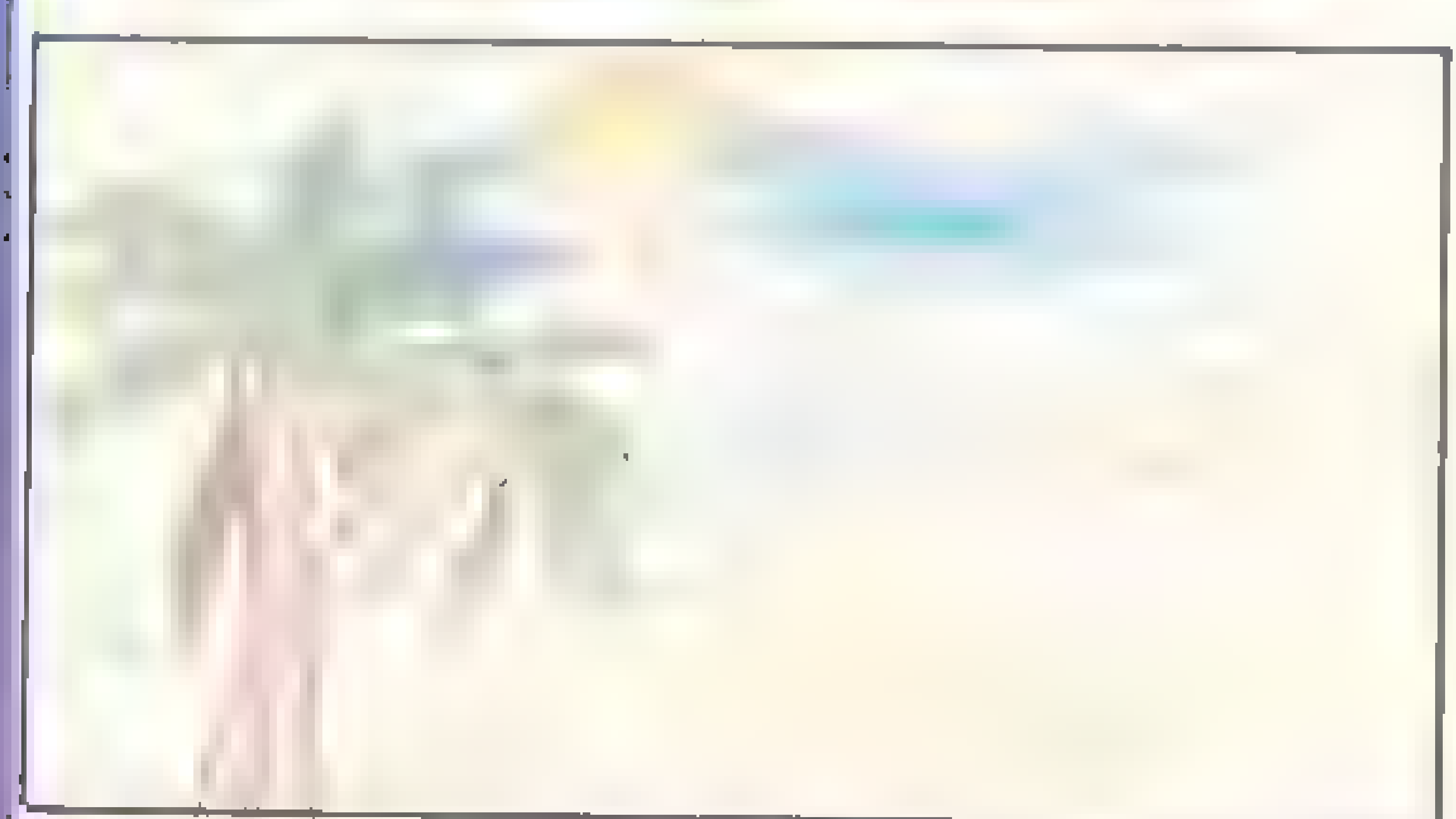
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS







منظرٌ طبيعيٌ من الصديق/ سعود عبد الله/ الرياض

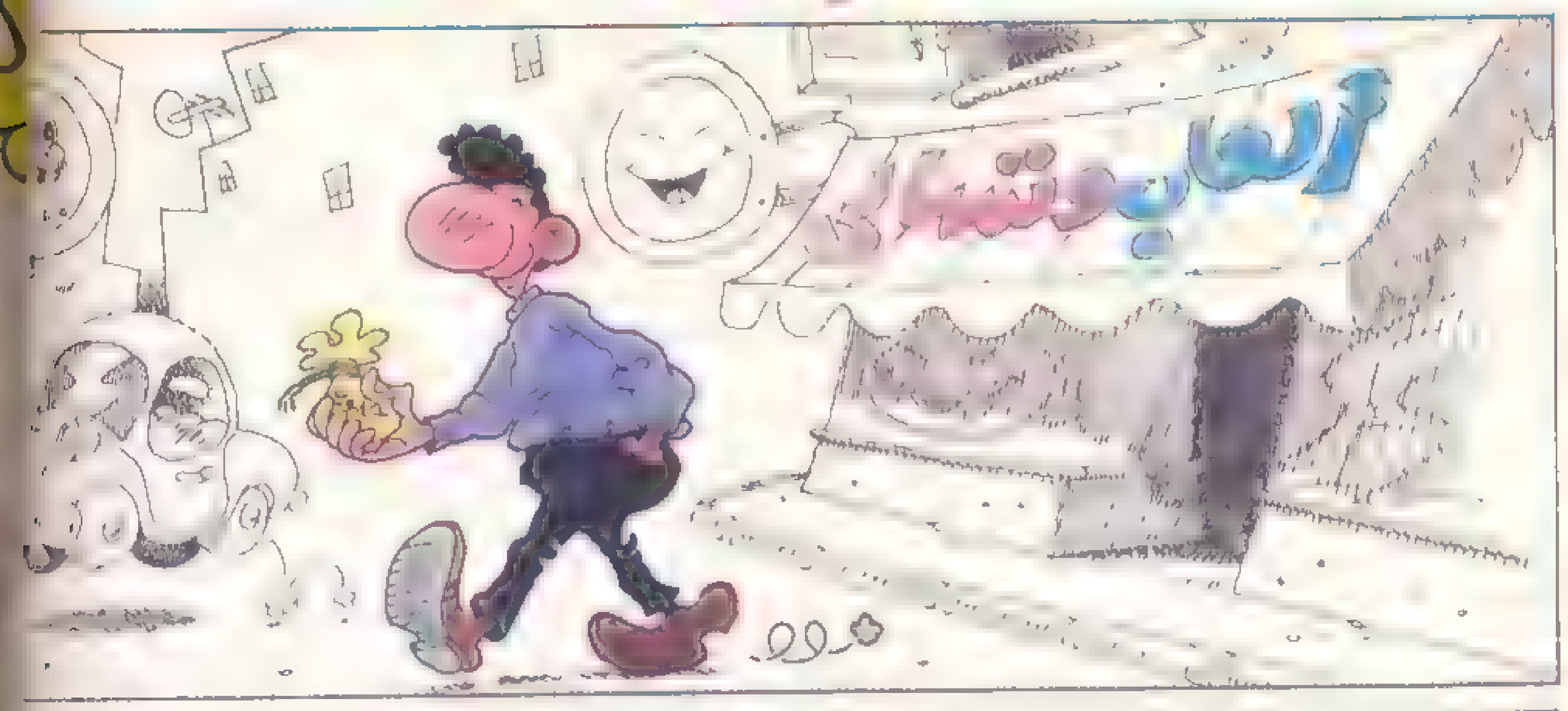


منظرٌ طبيعيٌ للصديقة/ لينا أحمد عموري/ جدة



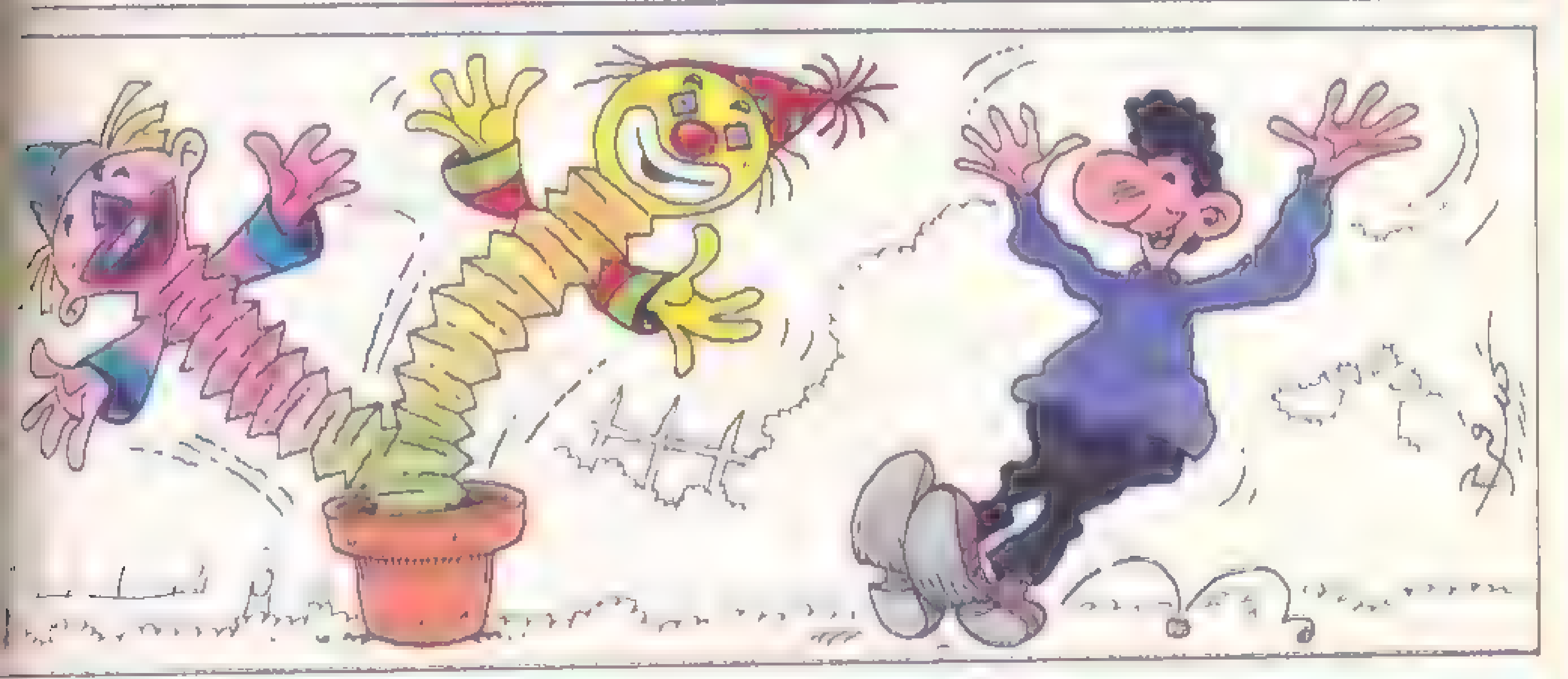
لوحة من الصّديق سالم بن خلفان بن سالم سلطنة عمان

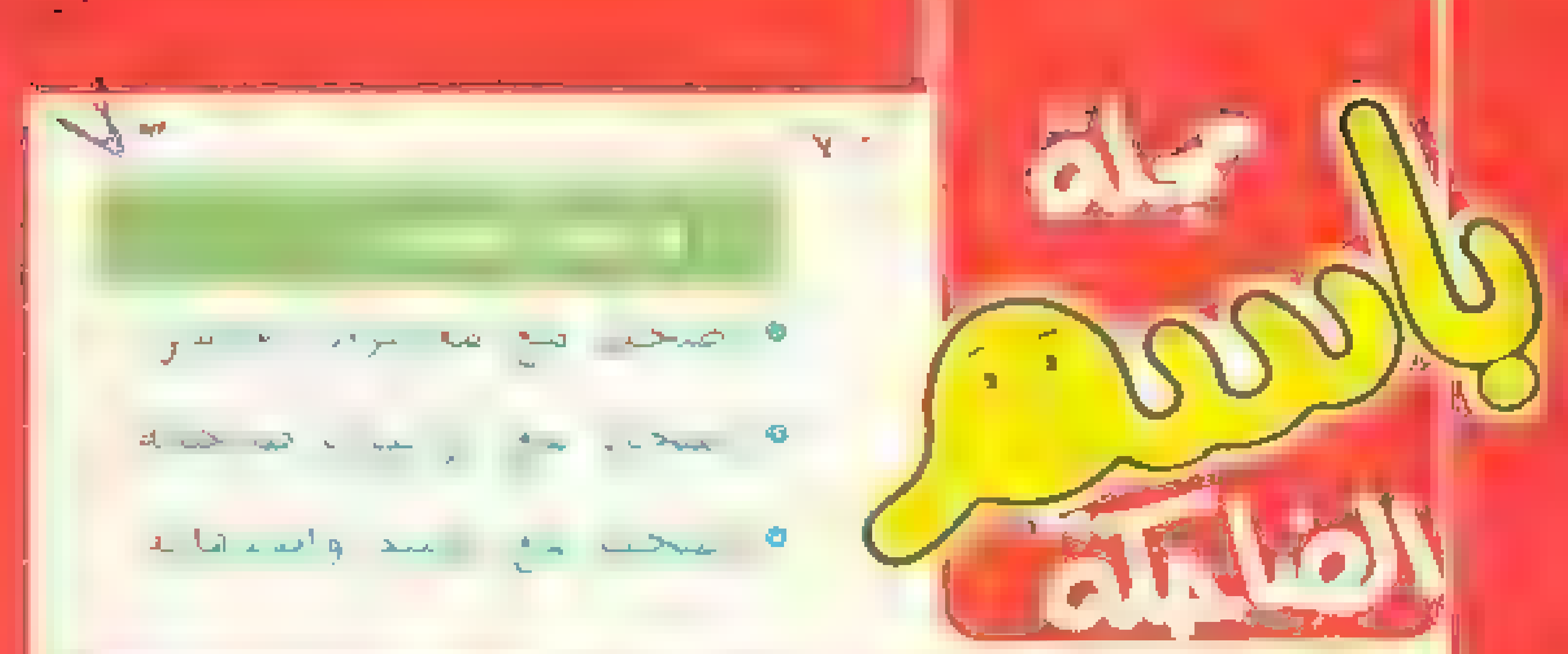




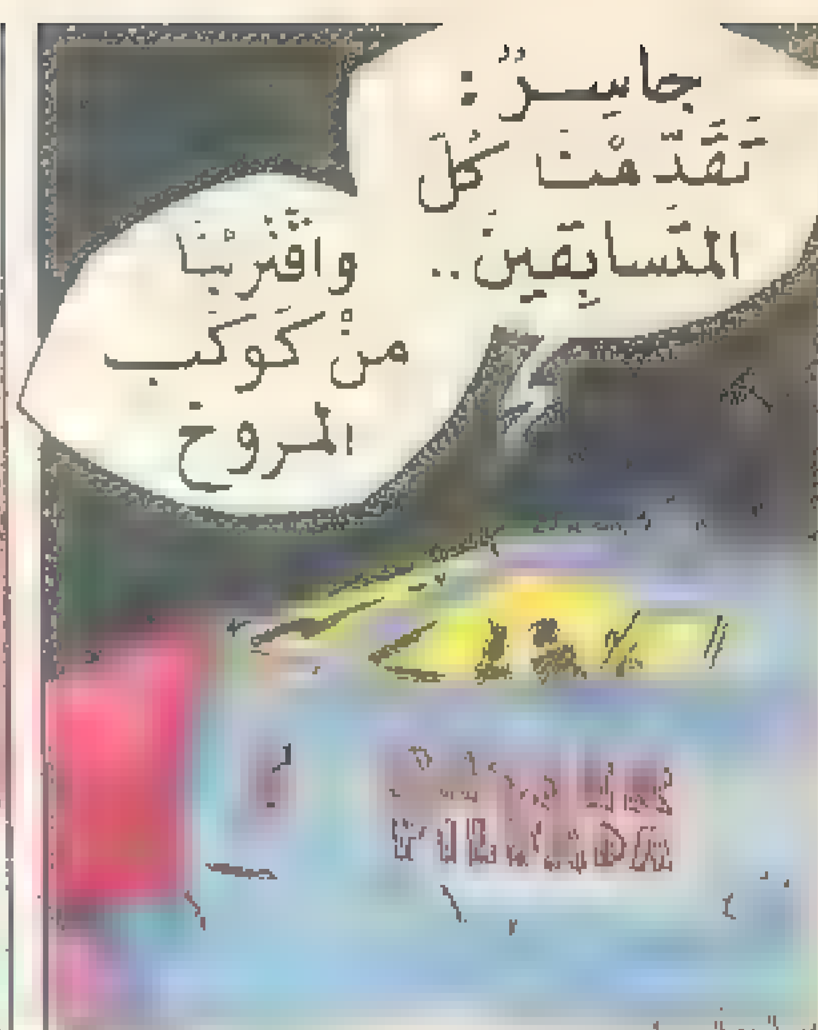
ألعاب وتسالي







تقام مباراة كبرى لأول سفينة تصل إلى كوكب المريخ .. من بين المتسابقين جاسر وعدوه اللدود كابتن مرجان









من سفينة الأشرار..

يبدو أننا سنسبق جاسراً يارفاق..

ولكن الأشرار يخسرون دائماً..

هل نحن أشرار!؟

أعتقد ذلك..

من سفينة الأشرار..

ماذا نفعل؟

لا تتدخل في الأحداث

من سفينة الأشرار..

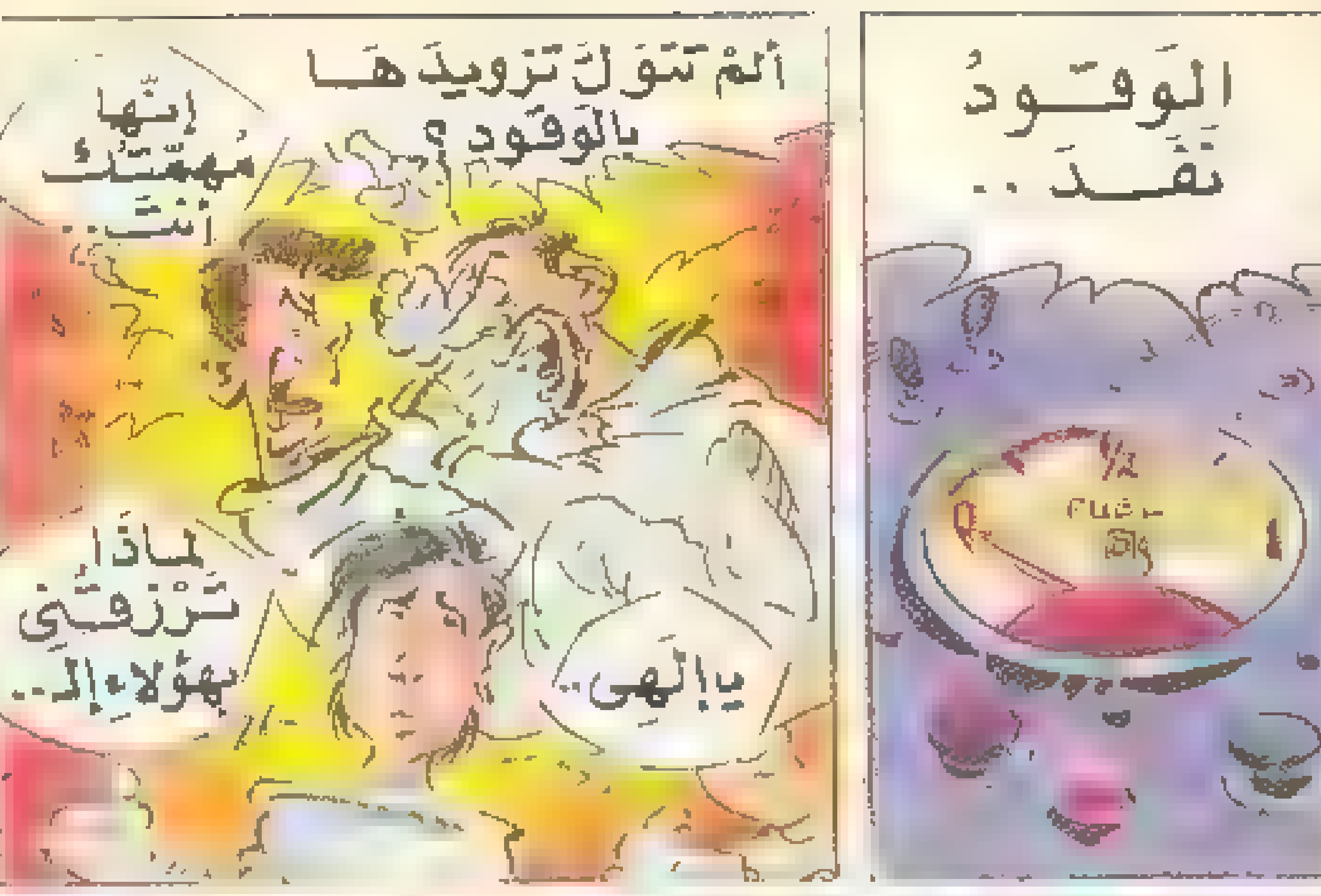
الأخيار


لقد اجتزنا سفينة جاسر..
قد نخسر السباق..


إضغطا مفتاح السرعة القصوى..
حاضر


لماذا لا تتحرك السفينة ؟
أخشى أن..

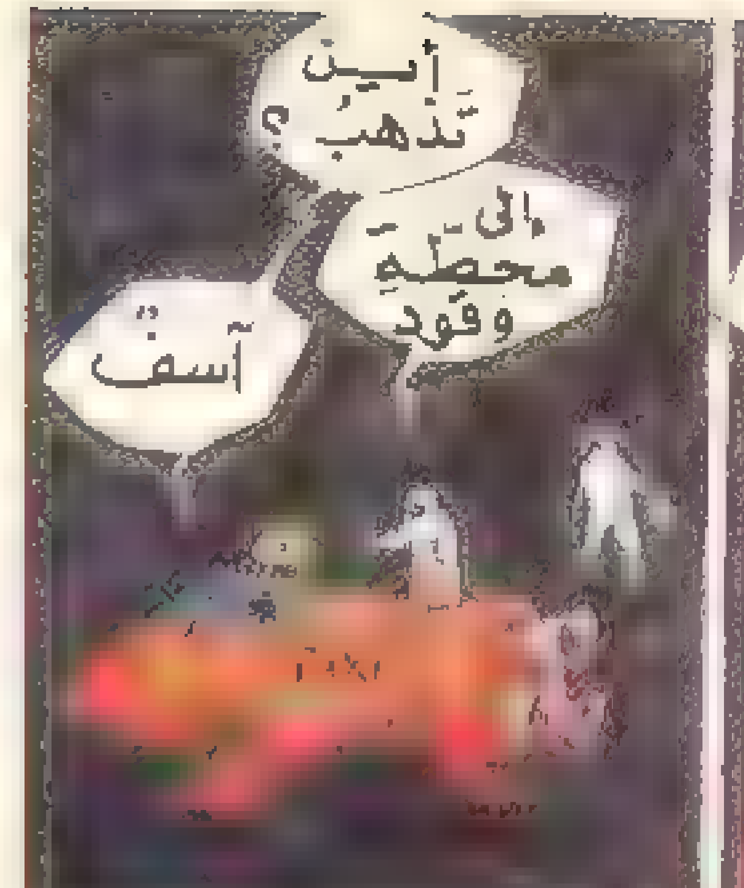

باسم

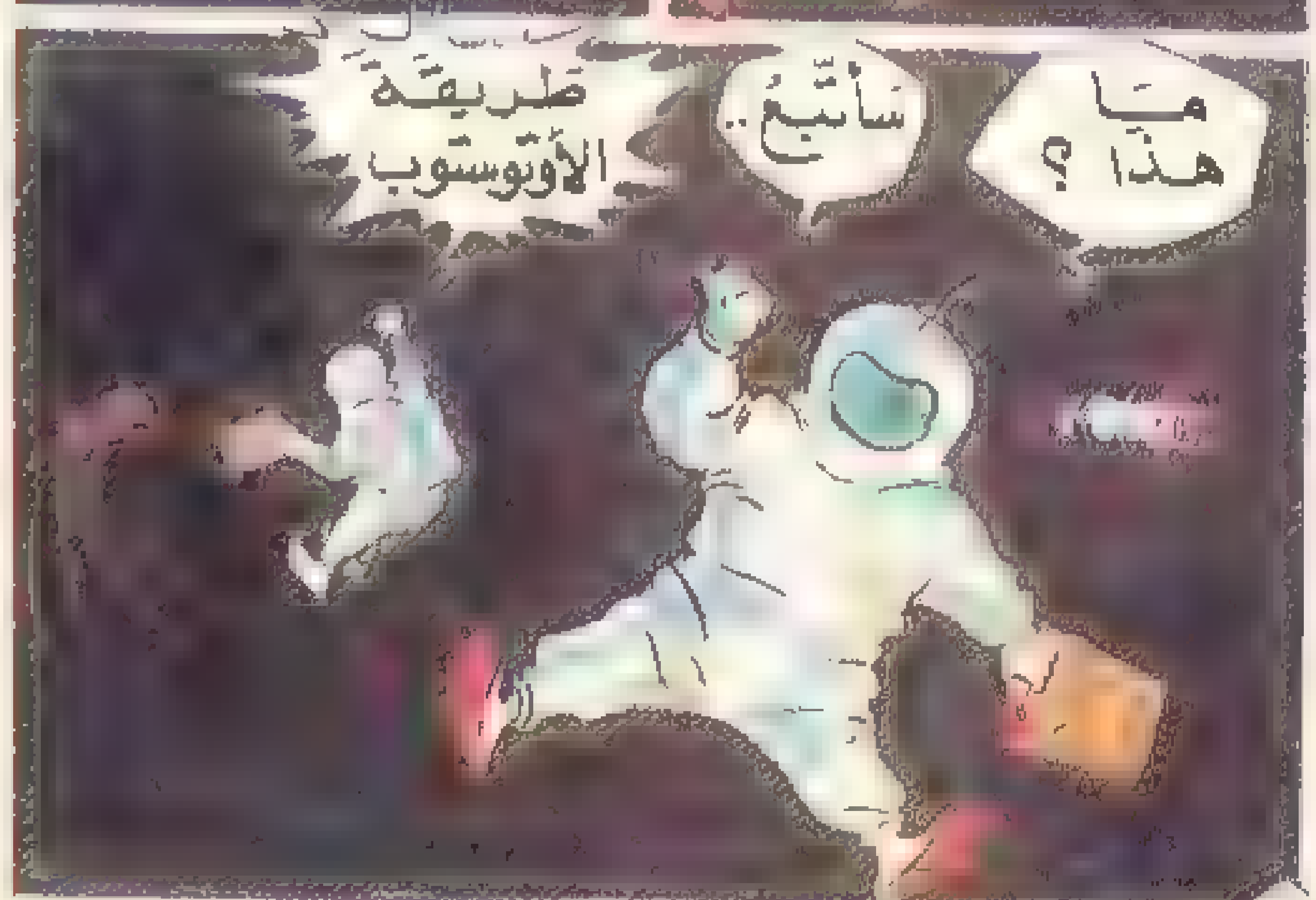

الوقود نفد..
ألم تتول تزويدها بالوقود ؟
إنها مهمتك أنت..
يا إلهي..
لماذا ترزقني بهؤلاء الـ..


وبعدها..
على كل منكما البحث عن وقود
يا إلهي
يا إلهي
سأنتظركما


باسم


يا تاكسي الفضاء..
لن يقف


أين تذهب ؟
إلى محطة وقود
آسف


ما هذا ؟
سأتبع..
طريقة الأوتوستوب


باسم


لنتركهم لنبحث عن الوقود ونعود للأشرار..
سفينة الأخيار
لقد اقتربنا.. وسفينة جاسبر معطلة..
لن يتفوق علينا..
قد يحدث ما ليس في الحسبان..


وفجأة حدث ما ليس في الحسبان..
يا إلهي.. لقد نسيت خزان الوقود الاحتياطي..
والآن بأقصى سرعة..


باسم


هاها
سفينة جاسر تسبقنا..
لقد فاز جاسر..
لقد فزت.. أنت أول من يصل لكوكب المروخ
المروخ يرحب بكم
WELCOME
فسسس
لقد انتصر جاسر.
ولكن كيف سيعود للأرض ؟
الفضاء السحيق..
مات الانتظار
تاكسي
سيناريو ورسوم معلوف
باسم

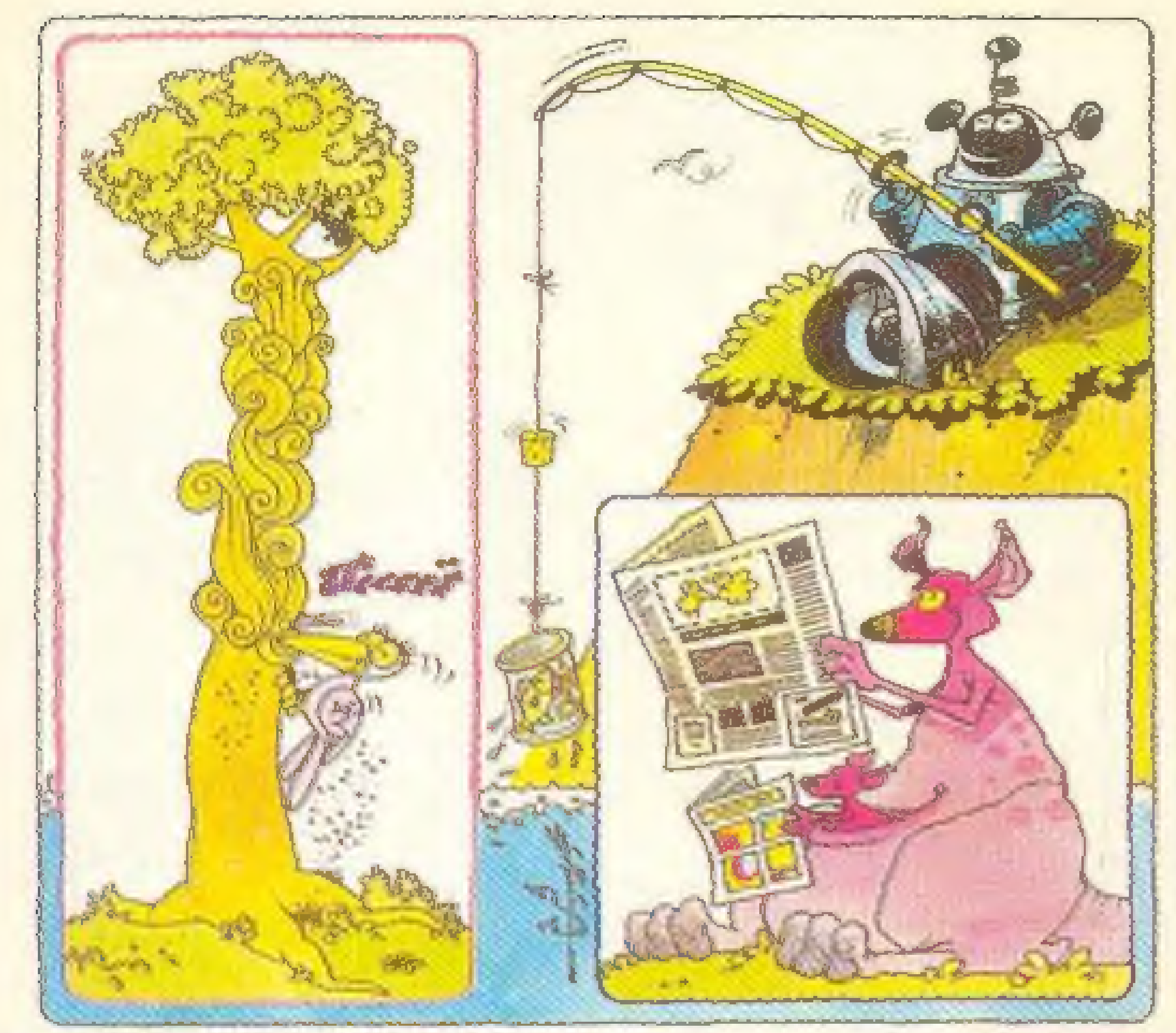
● أراد جحا ذات يوم أن يتاجر فى الدجاج ، فاشترى دجاجاً ووضعه فى قفصٍ وسار به الى السوق .. وأثناء الطريقِ فكرَ فى أن القفص ربما يكون ضيقاً على الدجاج ، ولابُد لهُ من الفسحة ، ففتح باب القفصِ واخرج الدجاج ، فهربت جميعُ الدجاجات ، وبحث عنها فلمْ يعثر إلا على الديك فصار يُوبخه ويقول له : أيها الديك الغبيُ ، انت فى الظلام تعرفُ طلوعَ الفجرِ وتصيح فتقلق الجيران ، والانَ فى وضحِ النهارِ لا تعرف أين ذهبت الدجاجات ؟

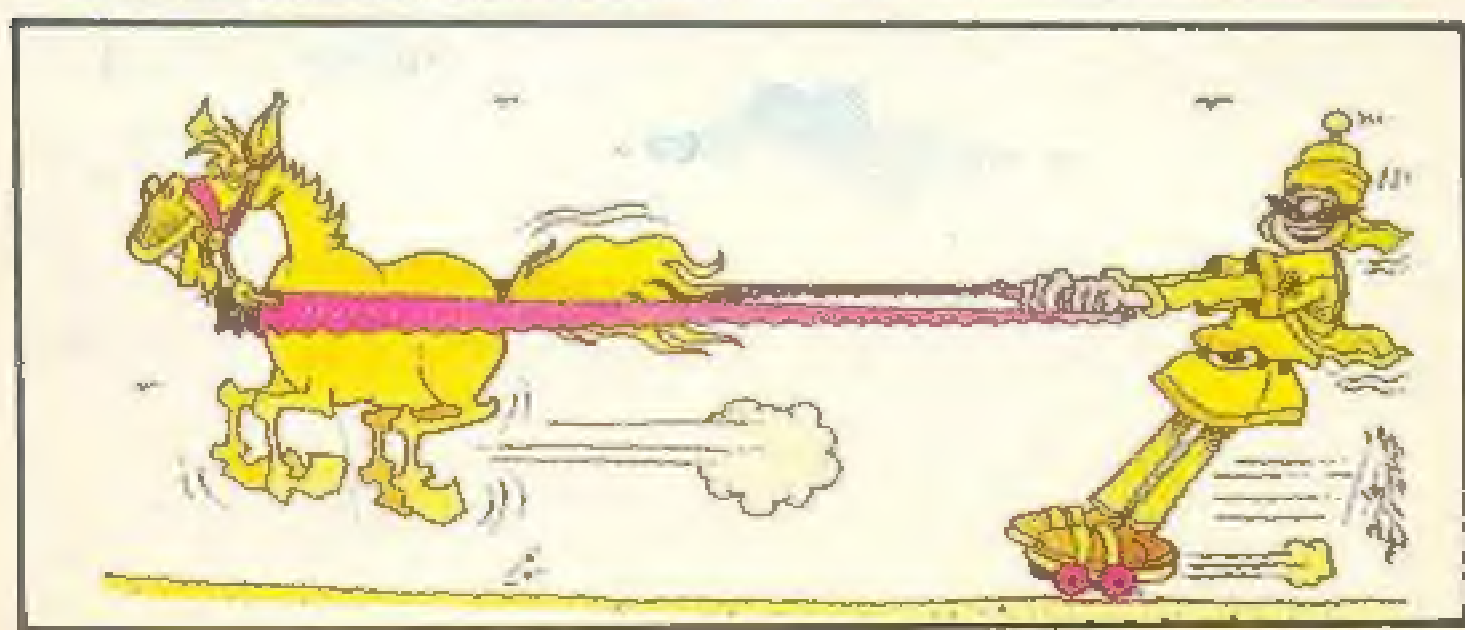
● سُئل أحد الظرفاءِ يوماً : هلْ انتَ اكبرُ سناً أم أخوك ؟ فاجابَ انا أكبرُ منه بسنةٍ واحدةٍ ، وفى العام القادمِ نصيرُ نحنُ الاثنين فى عمرٍ واحدٍ إنْ شاء اللهُ .

● كانَ احدُ الظرفاءِ جالساً فى مجلس العلماءِ ؛ وكانَ فى ذلك اليوم مُفلساً ، فتقدمَ منه رجلٌ ومعهُ دينارٌ وقال لهُ : اريدُ أنْ (تفكَ) لى هذا الدينار الى دراهمَ يا رجلُ .. وأراد الظريفُ ألا يظهرَ أمام الناس بانه لا يملكُ نقوداً فقالَ للرُجلِ : هذا مجلسُ علمٍ وليس هذا وقتَ (فكُ النقودِ) .. ولكنْ الرجلِ ألحَ عليه أنْ يفكَ لهُ الدينار حتى أحرجه ، فضاقَ به الظريفُ ذرعاً وفكر فى حيلةٍ لابعاده عنه ، حيثُ تناول الدينارَ ونظرَ إليه طويلاً ، ثمَ قلبه فى يده مُبدياً دهشتهُ وقال : هذا الدينارُ ينقصُ خمسة دراهمَ ، فهات الدراهم الخمسة وأنا أفكُه لك ..

● كان بعضُ الصبية يلعبُون وهم يرمُونَ بالقوس والسهامِ ،فرمى واحدٌ منهم وقال : أنا إبنُ عظيمِ القريتين (يقصدُ مكة المكرمة والمدينة المنورة) فرمى وأصاب سهمُه ،، ورمى صبيٌ اخرُ وقالَ : أنا إبنُ الشهيد (يقصدُ عثمان بن عفان رض اللهُ عنهُ) فرمى واصابَ سهمُه .. وكان هناكَ غلامُ فقيرٌ لا نسبَ لهُ فقالَ : أنا إبنُ مَنْ سَجدتْ لهُ الملائكةُ .. فتعجبَ الصِبْيانُ وقالُوا : مَنْ هُو ؟! فقال الصُبيُ : ادمُ عليه السلامُ ، فهو أبو البشرِ جميعا ..

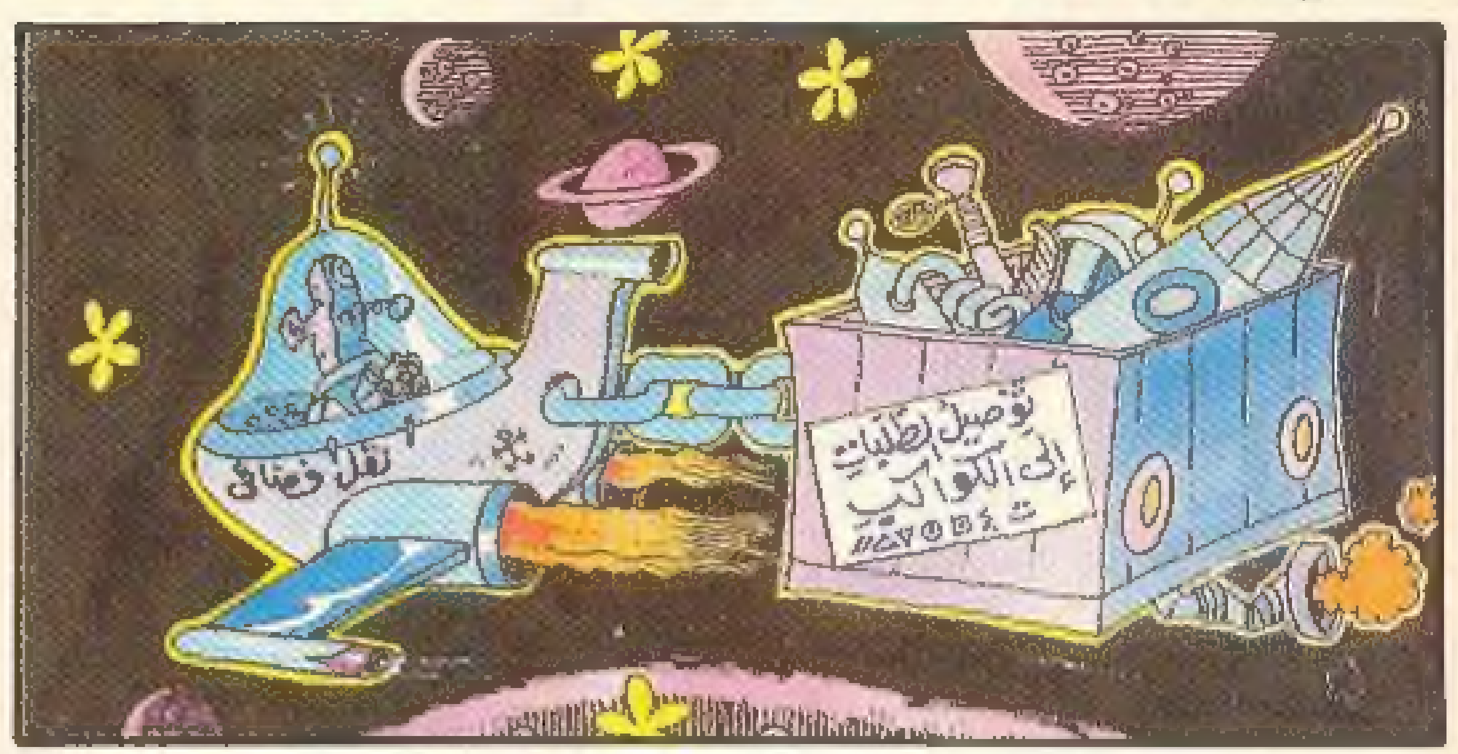
● وقف نحويٌ على بائعٍ يبيعُ أرزاً بعسلٍ ، وبقلاً بخلٍ ، فقالَ النحويُ : بكمِ الارزُ بالاغسلِ ، والاخلُ بالابقلِ ـ فاغتاظ البائعُ وقالَ : بالاصفعِ فى الازوسِ وصفعه







كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير







بين باسم وقرائه

● مَنِ الَّذِى اخْتَرَعَ النَّافذةَ ياباسمُ ؟

الصديق/ فهد حسين أبو بكر ـ جدة ـ السعودية

ـ الَّذِى إخْتَرَعَ النافذةَ نجارٌ لا يُرِيدُ أنْ يَدخلَ البيُوتَ مِنْ أبوابِها ..

● كمْ عددُ أصدقائِكَ ياباسمُ ؟

الصديقة/ هناء أبو جبل ـ الخبر ـ السعودية

ـ لسّه ما اتعلمتش العدْ حتّى الرقمْ مليون عشان أعدُهم ..

● لماذا لونُ البحرِ أزرقُ ياباسمُ ؟

الصديق/ أحمد حسين ـ جدة ـ السعودية

ـ لونُ البَحرِ أزرقُ لانَّهُ لايحبُ بقيّةَ الألوانِ ..

● هَلِ الأرضُ قطعةٌ مِنَ الشمسِ أمْ لا ؟

الصديق/ محمد أبو بكر ـ الرياض ـ السعودية

ـ الأرضُ ليستْ قطعةً مِنَ الشمْسِ ولا القمرِ ، لكنَها قطعةٌ مِنْ قلبي .

● هلْ تعدُّ لرحلاتٍ بحريّةٍ جديدةٍ ياكابتنْ جودة ؟

الصديق/ على عباس فالح ـ القصيم ـ السعودية

ـ فى هَذَا الشّتاءِ سَاقومُ برحلةٍ لاكْتشافِ المنطقةِ السّاخنةِ الشماليّةِ ..

● أينَ أنتَ يازلطةُ ؟

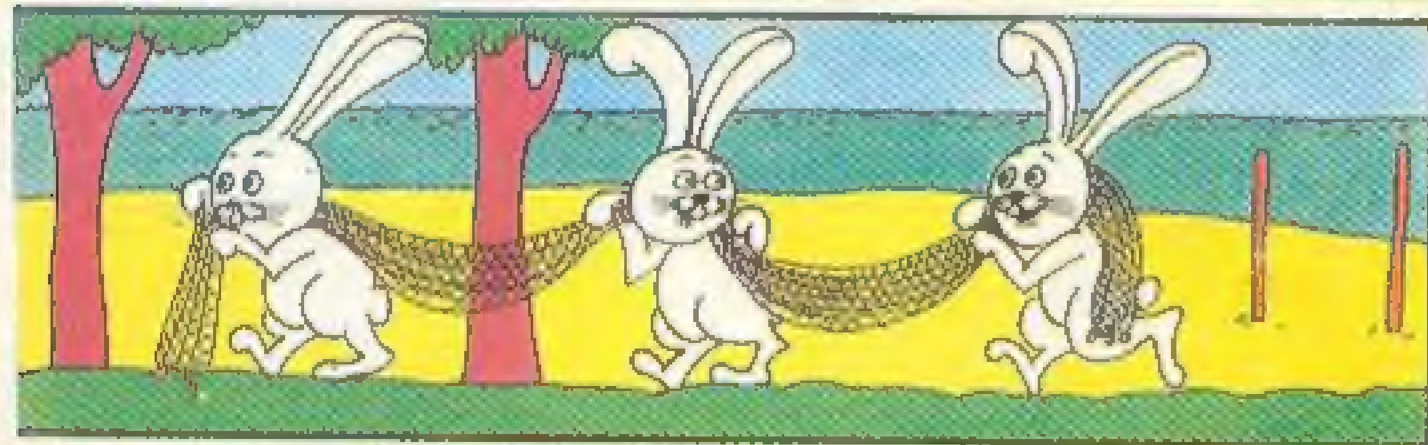
الصديقة/ زينة المتوكل ـ نجد ـ السعودية

ـ أقومُ بالبياتِ الشتوىّ ، وراجعْ حالًا ..











٧٠
٢٠/١/٨٩

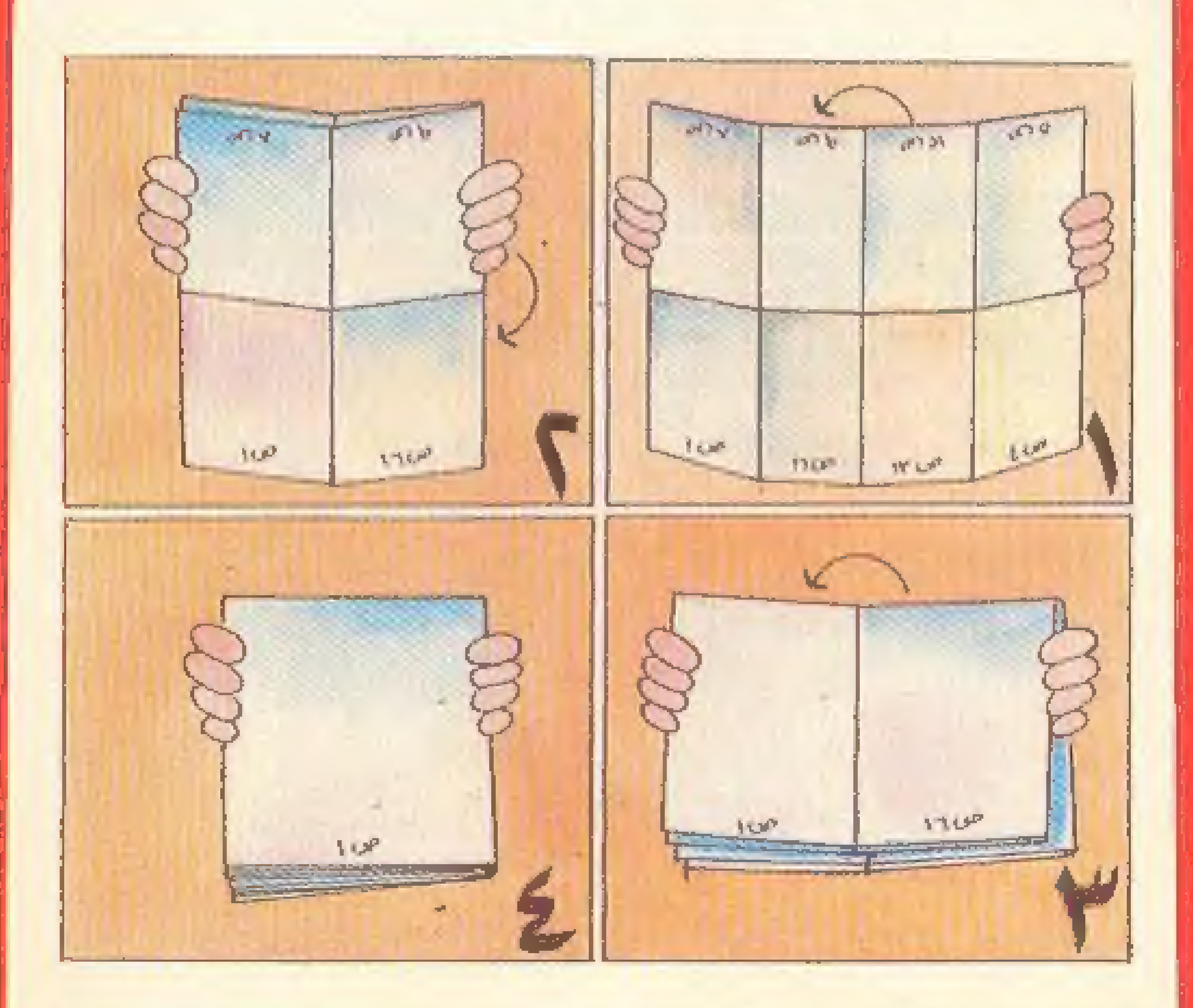
مجلة باسم الضاحكة

صديقي القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١ /٨/ ٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ٩ /١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كومكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس